

El oficialismo logró en la Comisión de Asuntos Constitucionales el dictamen de mayoría para la modificación del calendario electoral. Se tratará el próximo jueves en el recinto P/8

El adelantamiento electoral dio otro paso en el Senado



Macri redujo drásticamente el presupuesto para planes de vivienda P/20/21

Un ladrillo menos en la pared

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 20 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7323 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El Gobierno anunció que el 30 por ciento de las retenciones a la soja será coparticipable e irá a las provincias y municipios para "infraestructura social, viviendas, escuelas, cloacas". Por la mañana fracasó el intento opositor de tratar las retenciones en el Congreso y empezaron algunos cortes de ruta P/2 a 5

COMPARTIENDO EL CAPITAL


Fotomontaje: Alejandro Elías

■ En Gualeguaychú anunciaron un "corte por tiempo indefinido" de la ruta 14. Amenazan en la ruta 9

■ Los objetivos de una medida que no es de política agropecuaria, por **Raúl Dellatorre**

SEGURIDAD

Los empresarios de las principales firmas de Wall Street ya tienen motivos para preocuparse por la "seguridad jurídica" en los propios Estados Unidos. En medio del escándalo desatado por los millonarios premios cobrados por los ejecutivos que llevaron a la bancarrota a la gigantesca empresa de seguros AIG, rescatada con fondos públicos, la Cámara de Representantes aprobó una resolución que impone una tasa retroactiva del 90 por ciento sobre los 165 millones de dólares de sobresueldos recibidos por los "fallidos" empresarios. El mundo financiero, y sus medios, están concentrados en discutir la "inconstitucionalidad" de la medida.

20 **Página|12 en Francia**

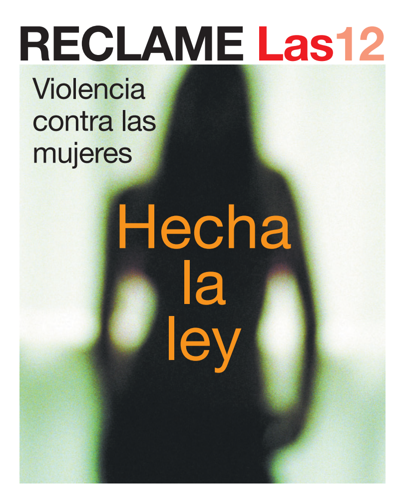
Millones de personas protestaron contra las políticas de Sarkozy P/23

Al rescate del Estado benefactor

Encontraron el cuerpo del asesino de la madre de la nena P/16

Sofía no aparece

RECLAME Las12



40

Mi China, por **Juan Forn**

El propósito de una medida que transfiere el gasto al interior

La plata donde se la necesita

Los 6500 millones de pesos que la administración nacional destina a provincias y municipios busca remediar el impacto de la crisis en las finanzas de esos distritos. Con las arcas quebradas, varios lo esperaban más que la lluvia tras la sequía.

Opinión

Por Raúl Dellatorre

Mientras que la oposición se apresuró a criticar la medida oficial anunciada ayer, señalando que la intención era seguir confrontando con la dirigencia rural, o que era el producto de "una política agropecuaria hecha a los ponchazos", desde el punto de vista económico su impacto parecería orientado con un criterio totalmente ajeno a esas consideraciones: al sector productor de soja y a la exportación, la medida directamente los ignora. No es por ni para ellos.

La transformación de la recaudación por retenciones a la exportación de soja en un fondo federal solidario no es una medida de política agropecuaria. No le suma costos ni le agrega ingresos al sector. Es dinero que previamente el fisco había decidido captar, y lo seguirá haciendo sin modificar tasas ni alcances. En cambio, redistribuye sus gastos entre distintos niveles de administración pública: el nivel nacional cede el 30 por ciento de lo que reciba por ese concepto en favor de gobiernos provinciales (21 por ciento de las retenciones totales a la soja) y municipios (9 por ciento restante). Aquí está el eje de la política económica detrás de la medida: cambia la relación entre gobierno nacional y provincias. La dirigencia rural queda como espectadora. Lo cual, políticamente, no es un dato menor, aunque para la política económica siga siendo neutro.

Volviendo a la relación Nación-provincias. Según informó ayer la Presidenta de la Nación, la creación del Fondo y la transferencia del 30 por ciento supondrá un beneficio anual de 6520 millones de pesos para las provincias y municipios. El año pasado, el déficit consolidado de las administraciones provinciales osciló en torno de los 3000 millones de pesos. Es el primer año, tras la crisis de 2001/2002, que las provincias en conjunto presentan cuentas en rojo. Este año, producto de la crisis, se estimaba que el déficit global provincial pueda más que triplicar aquella cifra: podría llegar a 10 mil millones o más. Si se efectiviza la transferencia de 6500 millones provenientes de la soja, los números por ahí no cierran, pero el equilibrio estará más cerca.

De esos hipotéticos 6500 millones, si se cumpliera que las provincias le trasladen un 30 por ciento (1950 millones de pesos) a los municipios, le quedarán 4550 millones netos. Además, no serían de libre disponibilidad, sino que deberían aplicarlos a obras de infraestructura social. En cualquier caso, el alivio en las cuentas de cada administración será importante, máxime en un año donde son amplia mayoría los que dudan en cómo pagar los sueldos de sus agentes de aquí a fin de año.

Este año, producto de la crisis, el déficit consolidado provincial podría llegar a 10 mil millones o más.

Para el fisco nacional, el sacrificio es importante en cifras, pero no tanto en términos relativos. El año pasado, la Administración Nacional tuvo un superávit de algo más de 32 mil millones de pesos. Este año, de acuerdo a las proyecciones, estará bastante por debajo de esa cifra, pero todavía con saldo favorable, entre 15 y 20 mil millones de pesos. Aun transfiriendo los 6500 millones, seguirá teniendo saldo a favor.

Las cifras comparativas de Nación y provincias (consolidadas) también indican otra cosa: esta crisis le pega mucho más de lleno a las economías del interior que a la central, de la que se abastece principalmente la administración nacional. A diferencia de la crisis de 2001/2002, local, que impactó inicialmente en el sector financiero, luego en el consumo y finalmente en los sectores productivos, esta vez la correa de transmisión de la crisis, de origen externo, son las exportaciones. En consecuencia, sobre las economías productoras de bienes exportables es donde se recibe el primer y mayor impacto. Los ingresos de los fiscos provinciales son socios involuntarios en la recepción del mazazo.

Lo dispuesto ayer por el Ejecutivo nacional apunta, justamente, a compensar parcialmente ese impacto. Y evitar que los desequilibrios provinciales se conviertan en crisis social, si alguna provincia debiera dejar de pagar los sueldos, un escenario no tan lejano.

La transferencia de fondos es un primer impacto a favor de las provincias, pero el gobierno nacional aspira a un segundo efecto igualmente importante: el impulso reactivante que tendrá el mayor gasto público en las provincias. Globalmente, la medida no conlleva como consecuencia que haya mayor gasto público, porque lo que antes tenía para gastar la administración nacional, ahora lo usará la provincia o el municipio. Lo que cambia es la localización del gasto, y de ahí el impacto anticíclico buscado: direccionar el gasto hacia donde más se lo necesita, en las economías regionales.

La invocación de Cristina Kirchner a todos, cualquiera sea el nivel de responsabilidad en la administración pública, de comprometerse en la respuesta que se le dé a la crisis, tiene que ver con esa proyección política que ayer le dio al gasto. Le sacó a la Administración Nacional algo que por derecho propio le pertenece (el artículo 4 de la Constitución nacional establece que los derechos de exportación van a financiar gastos de la Nación) y lo reparte entre administradores provinciales y municipales. "Hasta ahora, las medidas habían sido dirigidas fundamentalmente a sectores privados o a mercados de la actividad privada", señaló la Presidenta, destacando que esta vez el destino será el sector público. De allí la invocación a la responsabilidad en su uso, para actuar como paliativos a la crisis.

La crisis llega por vía de las exportaciones. Las regiones productoras de exportables reciben el mayor impacto.

Esta vez, el instrumento se le confió a los administradores públicos, no a los bancos como en los planes de financiamiento anteriores, los que han mostrado algunas fallas severas de implementación. Administraciones públicas que, además de ser parte de las necesidades, están más cerca de las que recaen sobre su jurisdicción y la población que la habita. Productores agropecuarios, incluidos, los que también podrán decir, como los Decadentes, "el dinero no es todo, pero cómo ayuda".

Pablo Añeli

El 30 por ciento

Ahora

Por Daniel Miguez

En un doble juego de acceder al pedido de las cámaras agropecuarias de repartir con las provincias el dinero de los derechos aduaneros y de involucrar a gobernadores e intendentes en la discusión con los ruralistas sobre la distribución del ingreso, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció la coparticipación del 30 por ciento de los ingresos que se producen por la exportación de soja y sus derivados. Esto equivale a más de 6500 millones de pesos anuales, un 11 por ciento del total de los fondos coparticipables.

Como en rigor no se trata de coparticipación, porque para ello habría que modificar la ley en la materia que rige desde 1988, el decreto que firmó anoche la Presidenta antes de partir hacia Brasil para reunirse con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, ese dinero se transferirá desde el Fondo Federal Solidario, que crea el mismo decreto.

La coparticipación federal de parte de los derechos aduaneros –que como destacó la Presidenta en su discurso es la primera vez que ocurre en la historia argentina– fue anunciada en un día donde las cámaras agropecuarias fracasaron en su intento de que el Congreso trate la derogación de las retenciones y en el marco de cortes de ruta por parte de los ruralistas en Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos.

Una de las condiciones que impone el decreto de necesidad y urgencia –el tercero que firma CFK en su mandato– es que ese dinero sea destinado a infraestructura social, como la construcción de escuelas, abastecimiento de agua corriente e instalación de cloacas.

La medida recibió fuertes críticas de los directivos ruralistas, que si bien habían pedido que se coparticipen las retenciones, luego fueron virando su reclamo a que lisa y llanamente se deroguen las retenciones a la soja y que se les transfiera directamente a ellos los 18 mil millones de pesos anuales de derechos aduaneros por esas exportaciones.

"Esto va a significar a precios actuales 1776 millones de dólares, es decir, 6520 millones de pesos, más del 11 por ciento de lo que hoy se distribuye en masa coparticipable a las provincias", aseguró la Presidenta en su discurso, que desde la mañana había generado muchas expectativas e infinidad de especulaciones sobre su contenido. En otro de los párrafos señaló: "Siempre he defendido los derechos de las provincias y el federalismo. Creo en la redistribución del ingreso social y geográfico".

Apenas terminado el acto en la residencia de Olivos, donde la Presidenta anunció la medida (frente a todos sus ministros, todos los gobernadores oficialistas y multitud de intendentes), el chiste más común que hacían los gobernadores es que ahora le van a pedir a Cristina que aumente las retenciones.

La impronta federalista de la medida el punto que más resaltaban los ministros del gobierno nacional. "La coparticipación de los derechos aduaneros fue motivos de luchas intestinas. Mucha gente del interior murió peleando por ese reclamo. Y cuando hubo la posibilidad de modificar la ley de coparticipa-

de las retenciones a la exportación de la soja será coparticipable

la re-tienen las provincias

El dinero se transferirá desde el Fondo Federal Solidario y serán más de 6500 millones de pesos anuales, un 11 por ciento del total de los fondos coparticipables. Los recursos se invertirán en infraestructura social.


Télam

El anuncio que CFK hizo en Olivos fue rechazado por los ruralistas, aunque era un viejo reclamo del sector.

ción, en 1988, los derechos aduaneros quedaron excluidos", le comentó a **Página|12** uno de los funcionarios más cercanos a la Presidenta y que más trabajó en el proyecto. El funcionario recordaba que la exclusividad del gobierno nacional sobre los derechos aduaneros fue defendido a sangre y fuego por el entonces presidente Bartolomé Mitre, contra los dirigentes federales del interior del país, entre ellos el caudillo riojano Vicente "Chacho" Peñaloza, asesinado en 1863 por una partida mitrista.

La idea de coparticipar las retenciones a la soja tuvo su germen el año pasado en uno de los momentos más tensos del conflicto de las cámaras agropecuarias, cuando éste era uno de sus principales reclamos, sostenido por todos los directivos de aquella Mesa de Enlace, pero especialmente por los de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli. Sin embargo, fue archivado en el fragor de la contienda hasta que hace unas semanas volvió a ser reflotado en las oficinas de la Casa Rosada en el mayor de los sigilos.

La Presidenta buscó enmarcar el anuncio como una medida más en el marco de la crisis internacional. "Los momentos que vive el mundo, inéditos, nos obligan a todos a tener templanza, reflexión y unidad nacional, porque tenemos responsabilidades, que también son de la oposición", aseguró. Señaló también que hasta ahora las medidas que tomó para mantener los niveles de actividad económica fueron dirigidas a apuntalar al sector privado y que había "llegado la hora de apuntalar con medidas dirigidas a provincias y municipios".

"Entre todos tenemos la responsabilidad de asegurar que los coletazos de la crisis lleguen en la menor medida posible a la Argentina. Con esfuerzo y compromiso podemos hacer frente a esta espinosa situación internacional que no hemos provocado", afirmó.

El anuncio había sido precedido por un intento de las entidades agropecuarias de que la Cámara de Diputados tratara la eliminación o disminución de las retenciones, pero el oficialismo no dio quórum, lo que derivó en protestas en algunas rutas del interior, la más extensa en la ruta 14 en Gualeguaychú, organizada por De Angeli *(ver páginas 4 y 5)*.

En el Gobierno creen que las cámaras agropecuarias van a intensificar su oposición hasta las elecciones. "Tienen un pensamiento muy lineal. Creen que el mejor momento para la máxima presión es antes de las elecciones, porque piensan que los políticos, por miedo o por demagogia, les van a dar lo que quieren. Y eso con nosotros no va", le dijo anoche un importante funcionario a **Página|12**. Con todo, creen que las acciones más radicalizadas pueden ser llevadas a cabo por De Angeli, pero calculan que la Mesa de Enlace no apoyará esas medidas porque "saben que ahora eso es piantavotos para ellos".

Los gobernadores (menos Binner), a favor

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, se manifestó en contra de la medida anunciada ayer por la presidenta Cristina Fernández, reiteró su pedido de suspensión por 180 días de las retenciones agropecuarias y solicitó el debate en el Congreso de cualquier iniciativa impositiva. "El país necesita un shock de confianza para asegurar el incremento de la producción y la efectivización de nuevas inversiones que garanticen el empleo y la calidad de vida de los argentinos", sostuvo Binner, quien además le reclamó a la Presidenta que convoque a todos los gobernadores para buscar soluciones. En cambio, los gobernadores que participaron del acto en Olivos celebraron la creación del fondo coparticipable. Para el sanjuanino José Luis Gioja la iniciativa "beneficia a todas las provincias, es un aporte solidario de la Nación, un bálsamo". El radical K, Gerardo Zamora, calificó como "importante" el anuncio, porque "se coparticipa a los municipios y porque favorece al federalismo. Esto hace al interés de las provincias", subrayó el gobernador de Santiago del Estero. Su par de Entre Ríos, Sergio Urribarri, consideró que la decisión oficial "refuerza el tejido federal del país y democratiza aún más el uso de los recursos públicos". El mandatario peronista dijo que se trata de "una gran ayuda en estos momentos de caída transitoria de recursos". Además, agregó que significará "un desafío de buena administración para gobernadores e intendentes".

Otras voces

■ **Federico Pinedo**, jefe del bloque PRO en Diputados: "Es favorable que aumenten los recursos para las provincias, pero es negativo que se mantenga un nivel de retenciones que impide la producción y la salida de la crisis. Esperemos que el dinero que se gira a las provincias no se gaste en campañas políticas y llegue a los municipios y a su gente".

■ **Patricia Vaca Narvaja**, diputada kirchnerista: "Es una decisión extraordinaria para las provincias que requiere la responsabilidad de todos los sectores y especialmente de intendentes y gobernadores. Cuando se habla de federalismo y redistribución no es un mero discurso, sino que se trata de medidas concretas. Esto habla de la solidez y las convicciones del proyecto y del modelo económico político social que se inició en 2003 y que se sigue profundizando".

■ **Roxana Latorre**, senadora reutemista: "Buscan ideologizar el conflicto con los productores. Quieren recuperar la iniciativa y dar una respuesta supuestamente beneficiaria para reducir el conflicto con los productores del campo, pero es evidente que no soluciona el problema. Detrás de una medida que aparece como loable, el Gobierno les saca el dinero a los productores para ponerla en manos de las provincias".

■ **Carlos Raimundi**, diputado bloque SI: "Es el inicio de un camino, pero si el Gobierno cree que con esto resuelve la situación habrá sido un simple acto".

■ **Gerardo Morales y Elisa Carrió**, titular de la UCR y líder de la Coalición Cívica (en un comunicado conjunto): "Es otra declaración de guerra contra el campo. Y en esta guerra el Gobierno quiere sumar a su ejército a gobernadores e intendentes. La Presidente sigue sin entender las cuestiones centrales para enfrentar la crisis: si vamos a producir más o no en el país, y si las provincias van a recibir los fondos que les corresponden. Ha presentado con un formato distinto el mismo proyecto que ya habían anunciado el año pasado cuando comenzó la discusión de la resolución 125: viviendas, escuelas y hospitales. La Presidente será la única responsable de enfrentamiento. El país reclama diálogo y consensos que aseguren el trabajo y la producción en paz".

■ **Aníbal Fernández**, ministro de Justicia: "No se busca sacarle plata a nadie. Con esta medida, los fondos les va a llegar a todos y cada uno de los ciudadanos a través de sus municipios, como corresponde".

■ **Francisco de Narváez**, diputado del PJ disidente: "No se puede definir la política agropecuaria a los ponchazos. Siempre quieren dar un golpe de efecto y no saben que la gente no les cree más".

■ **Amado Boudou**, director de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses): "Es una de esas medidas muy estructural e importante, es un federalismo de acción y no declamado, para redistribución del ingreso. Será muy importante porque dentro de las provincias un treinta por ciento será destinado a los municipios".

Hubo cortes en Chaco, Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires, entre otras provincias

La vuelta a las rutas para meter presión

Por S. P.

Los productores fueron al Congreso para tratar de derogar las retenciones y al no conseguir quórum volvieron a cortar rutas, dejando en evidencia que sólo respetarán la voluntad de las mayorías si ésta los favorece.

La amenaza de Alfredo De Angeli de cortar las rutas si el oficialismo no daba quórum para tratar un proyecto opositor sobre retenciones no se hizo esperar. Al cierre de esta edición, productores agropecuarios tenían interrumpidas varias rutas del Chaco, Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires, entre otras provincias. El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, dio vía libre a cada una de las provincias para que decidan qué medida de fuerza tomar. "Si mañana hay 100 cortes, vamos al paro", indicó a este diario un dirigente de la FAA. Los chacareros a la vera de la ruta rechazaron la falta de quórum y el anuncio de Cristina Fernández de Kirchner sobre la coparticipación de las retenciones a la soja. Ahora la estrategia de la Mesa de Enlace será avanzar sobre los legisladores para conseguir los 129 diputados, posiblemente con una mayor presencia en las rutas y amenazas de cortes totales.

En la ruta 14, sobre el kilómetro 53 (Gualeguaychú), De Angeli encabezó una asamblea donde se decidió realizar cortes intermitentes hasta tanto el oficialismo dé quórum. "El anuncio de la Presidenta cayó mal, porque se le está pidiendo al Gobierno que el que no tiene no pague retenciones. Además, no se sabe cuánta es la plata que volverá a las provincias", enfatizó a este diario Juan Ferrari, de la FAA de Entre Ríos. "El corte es total e indefinido", dijo Javier Melchiori, vicepresidente de la Sociedad Rural de Gualeguaychú.

En el túnel subfluvial que une Paraná con Santa Fe también se decidió en asamblea mantener "presencia activa en las rutas por tiempo indeterminado", lo que quiere decir que el paso por el túnel está interrumpido con excepción de un camino alternativo. "La falta de quórum es lamentable. Si nos plantearon que el debate debía ser en el Congreso, lo menos que podían hacer los diputados del oficialismo era bajar al recinto. La situación está que arde", graficó a **Página|12** Alfredo Bell, federado de Paraná.

La Mesa de Enlace evaluará hoy la cantidad de cortes que se estén realizando en todo el país. "Si hay más de 100, vamos al paro", indicó un dirigente a este diario. Las entidades agropecuarias están evaluando por estas horas agudizar el conflicto con otras medidas de fuerza, pero aclaran que no quieren abandonar la presión legislativa. Además quieren aprovechar el anuncio presidencial para incorporar en el proyecto opositor la coparticipación de las retenciones.

"Desde hoy y hasta que tenga lugar la próxima convocatoria legislativa, la tarea de los productores será contactar a los representantes de sus respectivos distritos para concientizarlos acerca de la grave coyuntura del sector. Asimismo, recomendamos continuar movilizados y, mediante, asambleas y concentraciones en las plazas, a fin de alertar a la población sobre su problemática", expresaron las entidades agropecuarias a través de un comunicado de vocabulario ecuménico, cuya contrapartida son los cortes de rutas.

En Chaco hubo durante todo el día cinco cortes. Al cierre de esta edición había un corte total para camiones en el límite con Santa Fe, un corte total en el suroeste chaqueño y una interrupción del paso hasta la medianoche en Sáenz Peña. "Está claro que el anuncio de la Presidenta es una decisión política para ganar más votos de cara a las elecciones. Eso no jode tanto, lo que sí cayó mal fue no haber dado quórum. Los productores no tienen nada que perder por eso dentro de unos días habrá más cortes", señaló a **Página|12** Martín Spada, dirigente de la FAA del Chaco. El lunes, los productores chaqueños "visitarán" a los legisladores provinciales para intentar sancionar alguna normativa local para el sector agropecuario.

El intento de realizar una sesión especial en el Congreso fue seguido en diferentes puntos del país con productores en las rutas. Las concentraciones más importantes se iniciaron después de las 10 de la mañana en la autopista Rosario-Buenos Aires, a la altura del peaje de General Lagos. El mismo escenario se repitió en la ruta nacional 9 y su intersección con la 178, en proximidades de la ciudad de Armstrong. También hubo cortes y presencia en las rutas en Tucumán, Córdoba, Buenos Aires. "A los chacareros ya no le entran balas. Para descomprimir (el oficialismo) tienen que dar quórum", repetían a coro ayer por la noche en diferentes rutas del país.

Gentileza Diario Uno



"Si hay más de cien cortes, volvemos al paro", afirman en Federación Agraria.

Alfredo De Angeli amenazó con cortar la ruta del Mercosur hasta que el Congreso vuelva a tratar las retenciones.

La Anses entra en Gas Ban

En la asamblea de accionistas prevista para el próximo lunes, la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) se integrará formalmente al directorio de Gas Natural Ban con un miembro con derecho a voz y voto. Esta integración resulta de la herencia que ese organismo estatal recibió de las AFJP en noviembre del año pasado al estatizar el sistema previsional, y constituye un avance en la argentinización de la distribuidora gasífera. El 50,4 por ciento continúa en manos de la española Gas Ban. El 19,6 por ciento está desde fin de año en poder del grupo Chemo, del empresario local Hugo Sigman, en tanto que existe un 4 por ciento desperdigado entre tenedores menores. El 26,6 por ciento restante corresponde al organismo que comanda Amado Boudou, quien integrará un representante al directorio de siete miembros de esa sociedad. Se trata de la mayor porción que el Estado tiene actualmente en una privatizada en la que el paquete mayoritario y control está aún en manos de una empresa privada. Pero también significa recuperar un lugar que alguna vez tuvo, cuando detentó el 20 por ciento de los títulos de propiedad luego vendidos en la Bolsa de Comercio.

El MerVal subió 1,23 por ciento. El dólar se mantuvo en 3,67

El petróleo le dio impulso a la Bolsa local

De la mano del aumento en el precio petróleo, el MerVal avanzó un 1,23 por ciento. El reducido índice líder subió hasta los 1078 puntos tras negociar 80 millones de pesos en acciones. Ocho de los 14 papeles que componen al MerVal sufrieron pérdidas, pero las empresas del sector petrolero impulsaron las operaciones dejando a la Bolsa en su nivel más alto en 30 días. El dólar, que se devaluó a nivel internacional y catapultó el precio de los commodities, se mantuvo estable en la city porteña y cerró en 3,67 pesos.

El precio internacional del petróleo subió casi 7 por ciento para cerrar a 51,43 dólares el barril gracias a la devaluación del dólar a nivel global, La cotización del crudo no registraba ese nivel desde fines de noviembre pasado. Así, las mayores ganancias las registraron Tenaris y Petrobras, dos de las empresas que tienen mayor peso en la ponderación del índice. Las acciones del fabricante de tubos sin costura para la industria petrolera del Grupo Techint subieron 3,77 por ciento, mientras que la estatal brasileña registró un incremento de 3,45 por ciento. Tenaris representó prácticamente la mitad del volumen negociado ayer. El MerVal gana 5,8 por ciento en marzo y mantiene una pérdida marginal del 0,08 por ciento en lo que va del año.

En la Bolsa porteña los títulos de deuda mostraron algunas señales de reacción luego de caer durante seis jornadas seguidas. El mejor comportamiento, entre las emisiones más difundidas, lo registró el Boden 2014, que pegó un salto del 3,36 por ciento. Por su parte, el Discount en pesos, los principales del canje de la deuda, perdieron 1,14 por ciento, el Boden 2012 retrocedió 0,77 por ciento y el Par en pesos cedió el 0,92 por ciento.

La devaluación del dólar a nivel internacional les dio un respiro a los esfuerzos coordinados del Banco Central, el Nación y el Provincia para estabilizar el precio de la divisa. Así la cotización del dólar terminó la jornada sin cambios en 3,67 pesos. Frente al comportamiento a nivel global de la moneda norteamericana el euro se apreció a 1,36 dólar y en el microcentro cotizó a 5,01 pesos, 21 centavos por encima del cierre del miércoles. Por su parte, las reservas internacionales de la entidad que conduce Martín Redrado terminaron la jornada en 47.050 millones de dólares. La autoridad monetaria señaló que, luego de la intervención, el saldo de las operaciones en el mercado spot fue neutro.

Subieron los granos

La devaluación del dólar a nivel global impulsó el precio de los principales cultivos. La Bolsa de Comercio de Rosario informó que los precios de los granos negociados en el mercado local fueron contagiados por la importante suba externa que generaron los anuncios de la FED el martes. Así, la soja mejoró 40 pesos la tonelada, llegó a 850 pesos. El maíz también subió, pero en menor magnitud, 30 pesos la tonelada, por la presión que ejerce el avance de la cosecha. En Chicago todos los futuros cerraron con subas por la caída del dólar. La soja para entrega en julio cotizó a 345,4, un incremento del 10,4 por ciento, mientras que el aceite producido con la oleaginosa registró una mejora del 21,4 por ciento, para cerrar a 703 dólares.

Apenas consiguieron 106 diputados en la sesión organizada para bajar las retenciones

La oposición hizo catarsis, sin quórum

Los legisladores aprovecharon la oportunidad para pronunciar encendidos discursos contra la administración kirchnerista, con el apoyo de la Mesa de Enlace y productores abarrotados en los palcos del Congreso.

Por Sebastián Premici

La sesión especial en la cual la oposición intentó tratar un proyecto sobre retenciones fracasó, al no reunir el quórum necesario de 129 legisladores. Apenas consiguieron 106 diputados, lo que para la oposición fue "todo un éxito". "¡Es el campo, estúpido!" Con esa frase dirigida al ex presidente Néstor Kirchner, el macrista Christian Gribaudo marcó el clima de los legisladores opositores, que ya prometieron convocar a otra sesión especial dentro de quince días. Los legisladores aprovecharon la oportunidad para pronunciar encendidos discursos contra la administración kirchnerista, con el apoyo de la Mesa de Enlace y productores agropecuarios abarrotados en los palcos del Congreso, que aplaudieron cada proclama hacia el sector ruralista. Mientras transcurría la sesión especial, chacareros de diferentes provincias se agolparon a los costados de las rutas y en algunos casos cortaron los caminos.



Los productores siguen de gira por Buenos Aires diciendo lo mal que están.

El timbre del Congreso para reunir quórum sonó hasta las 11 de la mañana. Cuando el tablero electrónico mostró en su pantalla 103 legisladores (luego se sumarían tres más que llegaron tarde), la oposición festejó como una victoria. La Mesa de Enlace, ubicada en uno de los palcos bajos de la Cámara, acompañó con euforia y vivó a los productores presentes. Luego de los primeros gritos y aplausos, la vicepresidenta de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja (FpV), declaró fracasada la sesión especial al no reunir el quórum necesario. Sin embargo, la oposición hizo su descargo reglamentario.

"Estamos defendiendo a los productores que no dan más. Si uno no resuelve un conflicto, éste te lleva puesto", vaticinó el radical Pedro Morini, quien se llevó los primeros aplausos de la jornada. Antes de su discurso, el radical saludó a los legisladores entrerrianos del FpV y a los del Movimiento Popular Neuquino.

La oposición también recibió quórum de Norberto Erro, de la Concertación, quien ya le anunció a Hugo Prieto, titular de ese bloque aliado al kirchnerismo, que formará un bloque unipersonal. El alejamiento del legislador aliado de Gustavo Posse, intendente de San Isidro, se debe, según dijo, a las "alianzas" del oficialismo con Luis Barrionuevo y Ramón Saadi en Catamarca y con Aldo Rico en San Miguel.

Después de Morini siguió el turno de Francisco Ferro, de la Coalición Cívica y uno de los nexos entre la llamada bancada rural y la Mesa de Enlace. "Es el Congreso el que debe recuperar la potestad de decidir los derechos de exportación", expresó el legislador de la Coalición, quien agregó que con su proyecto de retenciones quedaban excluidos del pago el 83 por ciento de los productores de soja, el 85 por ciento de los de maíz y el 90 por ciento de los trigueros. Los productores volvieron a aplaudir.

Mientras transcurría la sesión, el vicepresidente de Carbap y candidato para legislador por el PRO, Jorge Srodek, se paseaba por los pasillos del Congreso. Y la dirigente Margarita Stolbizer observaba la sesión junto a la Mesa de Enlace y el (casi) precandidato del PRO Luciano Miguens, ex presidente de la Sociedad Rural.

El macrista Christian Gribaudo, vicepresidente de la Comisión de Agricultura, se mostró conforme con lo logrado en la sesión especial. Recordó que hace un año, cuando la oposición intentó sancionar un proyecto de retenciones antes de que la Resolución 125 llegara al recinto, había sólo 50 diputados. "Ahora somos 108", indicó Gribaudo, quien ratificó la cuenta de opositores realizada por Felipe Solá.

Además, Gribaudo fue uno de los diputados que apuntó de lleno contra Néstor Kirchner, al que llamó en todo momento "presidente". "Néstor Kirchner festejó anoche su logro personal, al alcanzar la mayoría para adelantar las elecciones. ¿Dónde está hoy Néstor Kirchner? ¿Qué estará haciendo ahora mientras el campo dice presente en este recinto?", retrucó Gribaudo, quien cerró su discurso parafraseando una célebre frase norteamericana. "Una vez le dijeron a un presidente norteamericano: '¡Es la economía, estúpido!'. Hoy le digo al presidente Néstor Kirchner: '¡Es el campo, estúpido!'"

Pidieron ver a Rossi

La Mesa de Enlace solicitó una audiencia "con urgencia" al jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, para analizar la situación agroindustrial, "bajo los efectos del esquema de retenciones a las exportaciones imperante". El pedido se fundamentó en "la búsqueda de una solución sobre este tema en el ámbito del Congreso de la Nación, tal como conversaron con la señora presidente de la Nación". El pedido de audiencia también tuvo que ver con la falta de quórum por parte del oficialismo en el intento de sesión especial realizado ayer por la oposición. Los ruralistas destacaron la actitud de los legisladores presentes en la sesión especial al calificarla como una "gran gesta cívica". "Desde hoy y hasta que tenga lugar la próxima convocatoria legislativa, la tarea de los productores será contactar a los representantes de sus respectivos distritos para concientizarlos", aseveró la Mesa de Enlace.

Lozano se quedó en el medio

Los diputados de Solidaridad e Igualdad junto a Claudio Lozano presentaron ayer en el Congreso un proyecto de retenciones móviles y segmentadas de acuerdo con los niveles de producción para todos los productos agropecuarios. "Gobierno y productores coinciden en que el Estado no debe perder capacidad recaudatoria, que las retenciones deben ser segmentadas de acuerdo con capacidad de producción y que deben abarcar todos los productos. Pero la intransigencia de los sectores más duros de otro lado metió el tema en la agenda electoral y desató una confrontación política lisa y llana que llevó el conflicto a un callejón sin salida", sostuvo Eduardo Macaluse. Lozano, quien el año pasado votó a favor de la derogación de la Resolución 125 a tono con el pedido de los empresarios rurales, afirmó ahora que "no compartimos el proyecto de la Mesa de Enlace que gran parte de la oposición presentó en la sesión especial, porque segmenta muy poco entre productores grandes y chicos y no desgrava los productos elaborados".

Buzzi criticó la medida oficial

"Es una trapisonda"

"Es una trapisonda política. Se ponen los recursos de la soja en favor de la campaña electoral", aseguró ayer el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, cuando lo consultaron sobre la decisión oficial de coparticipar las retenciones a las exportaciones de soja. Durante el lockout del año pasado, este empresario sojero criticó en reiteradas ocasiones al Gobierno por no descentralizar los fondos provenientes del impuesto a las exportaciones de granos. Sin embargo, ahora cuestionó la medida, pues afirmó que el objetivo es "asociar a la caja a gobernadores, intendentes y legisladores para lograr una mayor disciplina". Además, aseguró que ellos habían pedido que se coparticiparan las retenciones, pero también que se bajara la alícuota porque "los productores están todos estrangulados".

Buzzi aseguró que el conflicto va a seguir porque al Gobierno no le interesa lo que le pasa a los productores. "Con este nivel de retenciones nos caemos como moscas. Acá los que están cortando las rutas son los productores y la solución debe ser para los productores, si no va a haber más gente en la ruta", amenazó. Cuando le recordaron las medidas recientes que se habían tomado en favor de los pequeños productores, el presidente de Federación Agraria aseguró que "una cosa es la pobreza rural y otra los pequeños y medianos productores", dando a entender que los agricultores de subsistencia no deben ser considerados pequeños productores.

Luego volvió a criticar el anuncio al remarcar que el único objetivo es "transformar a las retenciones en una medida socialmente presentable, políticamente correcta. Es una nueva provocación y un ensañamiento". Cuando le remarcaron la posibilidad de que pierdan el apoyo de algunos políticos que habían pedido la coparticipación de esos recursos, como el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, respondió que "a lo mejor les llega alguna moneda, pero no hay mejor coparticipación que el dinero en el bolsillo de la gente". No obstante, relativizó que los recursos a coparticipar sean los 1700 millones de dólares que mencionó la Presidenta porque, según advirtió, en las actuales circunstancias los productores seguirán sin vender su cosecha. "Si es que antes no se entra en un paro agropecuario vaya uno a saber por cuánto tiempo", agregó.

Lo que Buzzi no aclaró es que la mayoría de los pequeños y medianos productores, que supuestamente él representa, ya vendieron su soja, pues no todos tienen la espalda financiera suficiente para stockear los granos durante varios meses. Los especialistas coinciden en que la soja que aún no se vendió está en poder de grandes acopiadores o de las cerealeras, quienes seguramente ya la transformaron en aceite.

El presidente de Federación Agraria dice que no se preocupa por los 2000 grandes productores que concentran el negocio de la soja y afirma que las retenciones deben ser segmentadas, pero ayer cuando le preguntaron en un programa televisivo si estaba de acuerdo con que a los grandes productores le sigan cobrando un 35 por ciento de retenciones también salió en defensa de ellos, remarcando que en ese caso la alícuota también tendría que ser más baja, pese a que todos los especialistas coinciden en que la ganancia de los sojeros que operan a gran escala es muy alta.

Saldo positivo de la cuenta corriente en el saldo del año pasado

Superávit hasta con fuga

La crisis internacional se hizo sentir en el último trimestre de 2008 en la cuenta capital. La fuga de divisas a lo largo del año sumó unos 11 mil millones de dólares. El balance positivo del comercio exterior más que compensó esa huida de capitales.

La crisis financiera internacional empezó a golpear el sector externo de la economía en el último trimestre del año pasado. Pese a ello, el balance de pagos difundido ayer por el Indec registró un resultado positivo de la cuenta corriente, en un contexto de desaceleración en las exportaciones y fuga de capitales. El saldo anual de la cuenta corriente arrojó un resultado positivo de 7588 millones de dólares, 6,8 por ciento más que en 2007. Esta performance se verificó en un escenario con una salida de divisas que superó los 11 mil millones y con utilidades de las empresas extranjeras contabilizando un importante incremento. A pesar de esas ganancias crecientes, la reinversión de esos beneficios en la economía local se desplomó.

Para el cuarto trimestre de 2008, la cuenta corriente registró un resultado positivo de 1806 millones de dólares, cerca de 2000 millones menos que en el mismo período en 2007. Esta disminución estuvo impulsada por una caída del 22 por ciento en el superávit de bienes. Las exportaciones continuaron registrando incrementos de precios, pero el impacto en las cantidades fue más significativo por los efectos de la crisis internacional en Brasil y los principales socios comerciales. El único rubro que registró un aumento en el cuarto trimestre de 2008 fue Manufacturas de Origen Industrial (autos, siderurgia y químicos). La caída en las importaciones se explica por un menor dinamismo de la economía local.

El año pasado la cuenta capital y financiera fue deficitaria. El resultado negativo de 9326 millones de dólares se debió principalmente a la fuga de capitales, que llegó hasta los 11.293 millones de dólares. En el último trimestre el egreso neto de este rubro ascendió hasta los 3426 millones de dólares. La formación de activos externos fue producto de la incertidumbre generada durante el lockout y la huida provocada por la tensión internacional. La fuga de capitales del año pasado es un 50 por ciento inferior a la registrada a mediados de 2002, cuando en medio de la crisis había llegado a superar los 23 mil millones de dólares. Pese a que el Banco Central mostró su "poder de fuego", utilizando más de tres mil millones de sus reservas para controlar el tipo de cambio, "disciplinar" al sector agropecuario y apaciguar la inflación, el año pasado las reservas internacionales terminaron 210 millones por encima de 2007. En el cuarto trimestre las salidas netas del sector bancario fueron de 674 millones, compensadas en parte por ingresos netos del sector público no financiero y el BC por 613 millones.

En el Ministerio de Economía confían en que el proyecto de blanqueo de capitales colaborará para compensar, en parte, la fuga. Bancos privados y consultoras estiman que se mantendrá el saldo positivo de la cuenta corriente, aunque no en el mismo nivel debido al impacto de la crisis internacional.

Por otro lado, las utilidades obtenidas durante 2008 por las empresas extranjeras, que amenazan con despidos masivos, fueron extraordinarias y ascendieron hasta los 5930 millones de dólares. Pero, más allá de la alta rentabilidad obtenida, la reinversión de las compañías transnacionales fue casi nula. En 2007 los desembolsos habían llegado al 40 por ciento de sus utilidades y el año pasado no llegaron a superar el 10 por ciento. Aunque la inversión extranjera directa aumentó en términos interanuales, la participación de los beneficios obtenidos en este rubro por las firmas fue muy limitada, ubicándose por debajo del 5 por ciento.

AFP



La cuenta corriente fue positiva en 7588 millones de dólares.

Fuerte caída del superávit fiscal en febrero

Saldo positivo pese a la crisis

Las cuentas públicas mostraron en febrero una fuerte caída interanual en el superávit fiscal. El resultado, antes del pago de intereses de la deuda externa, fue de 1603 millones de pesos, un retroceso del 49,5 por ciento con respecto al mismo período de 2008. En lo que va del año se registra un saldo positivo por 3605 millones. Desde el Gobierno destacaron que la preservación del superávit fiscal se desarrolló en un escenario adverso debido a la profunda crisis internacional.

El resultado financiero, que se alcanzó luego de pagar intereses, fue de 638 millones y acumula 1683 millones en lo que va del año. El mes pasado los ingresos totales ascendieron hasta los 17.703 millones, que implicó un crecimiento interanual del 11,6 por ciento. Esta suba estuvo impulsada por las mayores contribuciones a la Seguridad Social (que antes recaudaban las AFJP) y los ingresos tributarios. Ese saldo se obtuvo pese a la caída del 9,7 por ciento en la recaudación vía retenciones.

"Se mantiene la política de gasto productivo", sostuvo el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, encargado de realizar el anuncio. El funcionario detalló los mayores aportes de capital como política anticíclica en programas destinados a la vivienda, obras viales y de las empresas Enarsa y AYSA. El gasto primario fue de 16.099 millones, que significó un alza interanual del 22 por ciento. Pezoa destacó que "éstos no son gastos excesivos, como lo quieren mostrar algunos (economistas), sino gastos productivos".

Desde el Ministerio de Economía señalaron que "se mantiene una política fiscal destinada a fortalecer el mercado interno, desarrollando una fuerte inversión en obra pública y sosteniendo una política económica sin descuidar el mantenimiento del superávit de las cuentas públicas". Respecto de la creación del fondo social coparticipable con las retenciones de soja, Pezoa señaló que "no afecta en absoluto el desenvolvimiento de las metas fiscales de 2009". En 2008, las cuentas del Estado cerraron con un superávit fiscal de 32.528 millones de pesos, un 26,7 por ciento más que lo obtenido en 2007. Para este año, el secretario de Hacienda reconoció que posiblemente las metas fiscales fijadas en el presupuesto podrían no cumplirse por el cambio de escenario internacional.

ANGEL BENITEZ

1980 20 de marzo 2009

¿quién dijo alguna vez:
hasta aquí la sed,
hasta aquí el agua?
¿quién dijo alguna vez:
hasta aquí el aire,
hasta aquí el fuego?
¿quién dijo alguna vez:
hasta aquí el amor,
hasta aquí el odio?
¿quién dijo alguna vez:
hasta aquí el hombre,
hasta aquí no?
Sólo la esperanza tiene las
rodillas nítidas.
Sangran

JUAN GELMAN

No olvidamos
No perdonamos
¡No nos reconciliamos!
¡Continuamos la lucha!

Tus hermanos, Celi, Oscar, Atilio y Olga y tus sobrinas Naty y Luz.

Empresarios de

Juntos

Página|12 En Brasil

Por Cristian Carrillo
Desde San Pablo

Pese a la tensión existente entre la Argentina y Brasil por las medidas de protección aplicadas en el actual contexto de crisis internacional, unos 600 empresarios de ambos países se reunieron ayer en la imponente sede de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (Fiesp) para cerrar acuerdos de integración logística y complementariedad productiva, en una actividad que formó parte de la "Semana Argentina", campaña de promoción de la industria, el turismo y la cultura nacional en el país vecino. Hoy se encontrarán allí los mandatarios Cristina Fernández de Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva para coordinar una estrategia común de cara a la próxima reunión del G-20, que se realizará en Londres el próximo 2 de abril.

Las partes hicieron un alto en la discusión sobre las barreras proteccionistas, lo que no implica que hayan escaseado las chicanas, y buscaron una manera de capear juntos la crisis. El convite fue para las 14.30. Comenzó a las 15. La impuntualidad esta vez no fue argentina. Los locales, según adujeron, no habían sido "debidamente informados por su cartera diplomática" y a medida que se enteraban, se acercaban a la sede para participar. De hecho, la planilla que el consulado brasileño tenía para los "inscriptos de última hora" superaba ampliamente en número el registro en tiempo y forma. Para las 16, el hall central de la Fiesp parecía la salida de un espectáculo. Por las caras era difícil de distinguir, salvo excepciones, entre los brasileños y los argentinos. Son varios los que durante la crisis se instalaron en tierra paulista para subsistir. Por suerte para los espectadores, los locales llevaban carteles verdes y los visitantes celestes.

La organización era sencilla. Los empresarios argentinos estaban en la sala distribuidos por sectores, subsectores y finalmente empresas. Afuera, los brasileños esperaban ser llamados por un número que se entregaba al anotarse y entonces tenían derecho, por el tiempo que fuera necesario, de negociar con sus pares. El día previo hubo una ronda en la que los argentinos visitaron las plantas de sus posibles socios.

Al término de la primera rueda apareció el primer rumor. Por un supuesto pacto de caballeros, ninguno adelantaba demasiado de lo que habían escuchado, pero el rumor tomó cuerpo: las alimentarias Sadia y Perdigon sellaron una alianza de logística para la comercialización de sus embutidos. "Se trata de dos firmas de gran envergadura en cada país, que además compiten en varios segmentos de productos, y su asociación responde en última instancia a surfear la crisis. En otro contexto no se hubiera dado", explicó a este diario un empresario del transporte.

Luego los asistentes se mostraron más prudentes sobre noticias ajenas y reacios, al mismo tiempo, a develar sus negocios "en puerta". "Es una cuestión de cábala, nosotros somos empresarios chicos y nos manejamos así", confió

la Argentina y Brasil se reunieron en San Pablo

para capear el temporal

el directivo de una firma del interior. Si bien fueron pocos los que lo reconocieron, la magnitud de un mercado con cientos de millones de habitantes los atemorizaba. "Con el simple hecho de que nos destinen una parte de su mercado, nos contentamos", afirmaba uno. "Pero eso que planteás es como seguir viviendo de migajas", lo interpeló otro. A esa altura las expectativas crecían.

El broche de optimismo, sin duda, fue la presencia "de incógnito" de un representante de Petrobras. Según adelantó a **Página|12** una fuente del consulado argentino, la petrolera estatal recibió en un piso con fuerte custodia policial a directivos de empresas ligadas a la actividad. "Hay desde firmas que hacen piezas para la extracción, de procesamiento, de refinería y derivados, hasta empresas petroleras independientes de las provincias", agregó. Al concluir el encuentro, los participantes se retiraron sin hacer declaraciones, evitando cualquier comentario.

Pero no todo fue a gran escala. A contramano de las manifestaciones públicas que hicieron ciertos representantes de la actividad textil –que reprodujeron medios locales–, hubo lugar también para posibles ingresos de productos argentinos al mercado paulista. Una pyme salteña salió a seducir mercados: se trata de una empresa que confecciona prendas de diseño con materiales típicos de la región, tales como piedra, madera y alpaca. "No vine a buscar apoyo, sino a vender la franquicia para que comercialicen acá mis productos", aseguró el propietario de la empresa que nació en 2001 con un capital de apenas 1700 dólares que consiguió de una sociedad de fomento. Actualmente tiene un patrimonio que ronda los 160 mil dólares y cuenta con dos franquicias en la Argentina. "A las posibilidades en Brasil prefiero no ponerles número", aventuró.

Cristina Kirchner y Lula da Silva coordinarán hoy una estrategia común de cara a la próxima reunión del G-20.

Entre los presentes en la ronda se encontraba la empresa aerocomercial LAN Argentina. "Vinimos fuera de agenda, acompañando algunas negociaciones de las provincias", admitió a **Página|12** un alto directivo de la compañía aérea. El recrudecimiento de la crisis en Europa impactó en la llegada de visitantes a la Argentina y la Secretaría de Turismo intenta compensar ese flujo seduciendo al mercado regional. En ese contexto, la tentación de atraer a Brasil, que acapara el 50 por ciento de los vuelos de toda América latina, es grande.

Las negociaciones discurrieron sobre variados sectores. El más sensible a la hora de sentarse a hablar fue el automotor. Empresarios argentinos se mostraron muy disgustados por las políticas de adquisiciones y fusiones que aplicaron las autopartistas con financiamiento del Banco de Desarrollo de Brasil. "Precisamente esas firmas son las que están deshaciéndose de mano de obra argentina. Están mal en sus mercados y empiezan ajustando en las filiales que tienen en el país", detalló el dueño de una fábrica de autocomponentes que abastece a Ford y Toyota. En lo que va del año, dos fábricas de capital brasileño redujeron sensiblemente su nómina de trabajadores. Es por eso que desde la Secretaría de Industria y junto con la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) y de Autocomponentes (Acara) acordaron con sus equivalentes brasileños la integración y no la compra indiscriminada de empresas.



El encuentro fue en la sede de la Federación de Industria de San Pablo.

Los senadores kirchneristas lograron el dictamen de comisión para adelantar las elecciones

Otro pasito para votar en junio

Tras la aprobación en Diputados, el proyecto del Gobierno para modificar el cronograma electoral pasó por la Comisión de Asuntos Constitucionales y el jueves próximo será tratado por el Senado. El bloque K asegura tener 39 votos, dos más de los necesarios para la sanción.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo avanzó otro paso para convertir en ley el adelantamiento de las elecciones nacionales al 28 de junio. Un día después de que la Cámara de Diputados diera media sanción al proyecto del Gobierno, los senadores del oficialismo lograron ayer el dictamen de mayoría a favor de la modificación del calendario electoral, que será votado por el Senado el jueves de la próxima semana. El jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, volvió a afirmar que cuenta con el apoyo de 39 legisladores, dos más de los necesarios para imponerse en una votación que, de todos modos, promete ser ajustada. La oposición se prepara para insistir en su rechazo a la iniciativa y propone incorporar la boleta única en los comicios. Carlos Reutemann ya avisó que votará en contra.

Fue una reunión entre caballeros: los senadores kirchneristas y opositores acordaron en la Comisión de Asuntos Constitucionales bajar los decibeles del debate y no sostener los niveles de beligerancia de la Cámara baja. Cada sector enunció su postura, pero guardó sus mejores armas para exhibirlas el jueves que viene en el recinto, en la sesión convocada para las diez de la mañana, donde se definirá la puja por el adelantamiento de las elecciones legislativas nacionales.



DyN

El senador Pichetto confía en aprobar el proyecto. Reutemann ya avisó que votará en contra.

Con ocho firmas sobre los quince miembros de la comisión legislativa, el kirchnerismo consiguió el dictamen de mayoría a favor del proyecto presidencial. El radicalismo y la Coalición Cívica presentaron su propio dictamen, en el que rechazaron el cambio de fecha de las elecciones y propusieron la utilización de boleta única para los comicios nacionales. El resto de la oposición, encabezada por el peronismo disidente, firmó en "disidencia total" el proyecto del Poder Ejecutivo.

Los conceptos fueron duros, pero manifestados en buenos términos. "Para la sociedad, lo urgente no son las elecciones legislativas. Como el nivel de crispación en las calles se acrecienta día a día, con rutas cortadas, huelgas docentes, marchas reclamando mayor seguridad y las barras del fútbol fuera de control, es clave que el Senado encuentre un tono pacífico para llegar a debatir y dejarnos de discutir", señaló el jefe del bloque radical, Ernesto Sanz.

"Distintos sectores están empezando a generar un debate sobre la gobernabilidad, que plantea 'si no nos votan a nosotros –por el oficialismo–, vendrá el caos'. Pero no hay duda alguna de que esto no es así y que el Parlamento es parte y garante de la gobernabilidad. Tenemos la obligación de darle tranquilidad a la sociedad", insistió el radical mendocino. Sanz sostuvo que la "legitimidad de origen del Gobierno no es ratificada en lo cotidiano, en el día a día".

Con el dictamen de mayoría en la mano, el senador Pichetto consideró: "Ha sido un debate serio, con ideas, y el jueves también se discutirá sobre los fundamentos y la conveniencia para el país de adelantar las elecciones", sostuvo.

Durante el debate en comisión, para apoyar la decisión de la Presidenta, el senador rionegrino eligió los mismos argumentos que usó el ex presidente Raúl Alfonsín para adelantar las elecciones en 1989, aunque "salvando las diferencias históricas". Pichetto extractó del libro de Alfonsín, *Memoria política*, los dos puntos que lo llevaron a tomar aquella resolución: "Primero, la crisis económica. Segundo, las desafiantes declaraciones del candidato peronista (Carlos Menem), que generaban inestabilidad institucional".

"Sin querer trazar un paralelo –siguió Pichetto–, los discursos muy agresivos, destructivos e irresponsables de un sector de la oposición, ya en plena campaña electoral, no ayudan al clima de convivencia necesario para acompañar al Gobierno a enfrentar el curso de la crisis internacional."

A su turno, la senadora santafesina Roxana Latorre, cercana a Reutemann y que suele oficiar como su vocera, dijo que ambos votarán "en contra del cambio de fecha de las elecciones nacionales". Además adelantó que el propio Lole "explicará los motivos en el recinto".

Con las posiciones ya tomadas, Pichetto volvió a asegurar que el kirchnerismo tiene "39 votos propios" y el apoyo del neuquino Horacio Lores, del MPN. La cuenta incluye el disciplinamiento de varios senadores del bloque del Frente para la Victoria que el año pasado no acompañaron con su voto la frustrada Resolución 125: el productor cordobés Carlos Urquía, la chaqueña Elena Corregido y la riojana Teresita Quintela.

En la vereda de enfrente, y junto a la oposición, además de Reutemann y Latorre, también estarán los peronistas salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero, otros de los que abandonaron el bloque oficialista.

El rechazo al proyecto oficial reunirá a senadores de la UCR, la CC, Reutemann y peronistas salteños.

Aún con la certeza de contar los números, Pichetto admitió que no "descuidará" el conteo. Un tema que lo tendrá en vilo hasta el jueves, el día de la votación.



Télam

"Algunos no quieren redistribuir"

"No nos quieren dejar gobernar, pero nosotros vamos a gobernar igual con todas nuestras fuerzas –dijo ayer el jefe del PJ nacional, Néstor Kirchner–. Necesitamos consolidar la gobernabilidad, profundicemos el modelo, el proyecto", agregó, en alusión a la oposición. Durante un acto en Merlo, el ex presidente volvió a referirse a supuestos obstáculos que están surgiendo en la gestión de la presidenta Cristina Fernández. Kirchner afirmó que al gobierno nacional "le toca sufrir los embates de algunos sectores de poder que no quieren redistribuir nada", pero consideró que, "con esfuerzo" y pese a la crisis, "la Argentina va a seguir creciendo". Por otra parte, destacó la medida anunciada ayer por CFK, por la que se coparticiparán las retenciones a la soja. Y remarcó: "El ciento por ciento lo vamos a distribuir entre todos los millones de argentinos". Con respecto a los reclamos sobre la inseguridad, Kirchner consideró que "es algo serio, grave, en toda América latina es mucho más grave que acá". Pero advirtió que a algunos sectores "no les importa que tengamos seguridad" y "se ponen a llorar delante de los micrófonos".

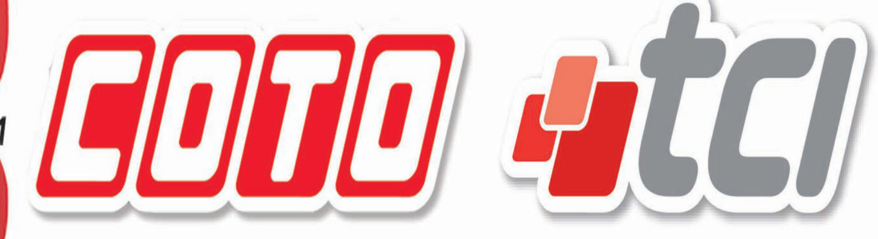
Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 20/03/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

La reacción de Cobos



Julio Cobos calificó de “irresponsable” la “apreciación” de Emilio Pérsico sobre una posible salida anticipada del Gobierno si no triunfa en las elecciones y consideró que “todos deben colaborar para sacar adelante el país en un momento complicado”. “Esto no debe ser un trauma ni un obstáculo. Es un acto cívico y, según como se exprese la ciudadanía, le servirá al Gobierno para que ratifique su política o rectifique el rumbo”, dijo el vicepresidente.

Apoyo de Sabbatella



El intendente de Morón y candidato a diputado Martín Sabbatella destacó que el proyecto de ley de radiodifusión del Gobierno “es un paso enorme y fundamental para la construcción de un país más democrático”. El referente del Partido Encuentro agregó que “ya estamos trabajando en el análisis detallado de la iniciativa, pero en las primeras lecturas queda claro que va en la misma dirección de lo propuesto por la Coalición por una Radiodifusión Democrática”.

Elecciones con fecha



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, confirmó el cambio del cronograma electoral en la provincia, por lo que las internas abiertas serán el 5 de julio y las generales locales, el 6 de septiembre. En San Luis, el gobernador Alberto Rodríguez Saá anunció que en esa provincia también se votará el 28 de junio, en caso de que el Senado apruebe el adelantamiento de los comicios contemplado en la reforma electoral del oficialismo.

En campaña

Emilio Pérsico, dirigente del Movimiento Evita

“Creo que mi frase no fue muy feliz”

Por Alejandra Dandan



Emilio Pérsico aún está bajo estado de shock. En diálogo con **Página|12**, el dirigente del Movimiento Evita explica qué fue lo que dijo y qué quiso decir cuando sugirió que, ante una derrota electoral, el gobierno de CFK dejaría todo en manos del vicepresidente Julio Cobos. Sus declaraciones dispararon un escándalo. La oposición las usó para agitar el fantasma de la crisis. Desde el Gobierno, en cambio, funcionarios y legisladores salieron a criticarlo.

–Usted dijo que la elección instalaba la idea del plebiscito y que, si el FpV no gana, tendría que irse. Ayer se desdijo. ¿Qué pasó?

–En realidad, creo que mi frase no fue muy feliz y lo que yo quería expresar era que los argentinos iban a estar felices gobernados por Cobos, por Carrió o esos sectores. A mí me cuesta imaginar eso y cuando me imagino veo un país que mira más al pasado que al futuro. Las frases después son usadas por la oposición en contra nuestro cuando, en realidad, en ningún momento quisimos hacerle daño a este proceso. Todo lo contrario.

–Igual, la frase sonó creíble. Usted no fue el único que habló, y pareció como que alguien les hubiera dado una señal.

–No. Es la oposición la que nos quiere empujar y empujar a la confrontación constantemente. Los que vienen confrontando con Cristina desde que está en el gobierno son ellos. Agreden, agreden y agreden, más cuando dicen que Cristina no va a llegar a fin de año. Yo la defiendo visceralmente, por ahí porque no tengo la personalidad de otros compañeros. Pero éste es el único gobierno que permitió que todos los compañeros estén todos los días un poquito mejor.

–¿Dice que usted defiende al Gobierno porque varios funcionarios lo criticaron?

–El argumento más coherente en contra de lo que yo planteé es que el peronismo nunca abandona ninguna batalla. Pero además, los que han abandonado son los gobiernos reformistas y que no tienen el apoyo popular. ¡Este gobierno tiene apoyo popular! Estoy seguro de que vamos a sacar cerca de 50 por ciento en Buenos Aires. El problema es, insisto, que vivimos en una agresión constante.

–¿Lo llamaron para retarlo?

–No me pueden decir nada, uno se da cuenta cuando hace algo que perjudica.

–¿Cuándo se dio cuenta de que había metido la pata?

–Cuando *Clarín* se puso contento.

–Usted dijo que si los números en junio no dan, el FpV debía bajarse para reconstruir el consenso popular. ¿Eso es así?

–Primero, yo estoy convencidísimo de que tenemos un respaldo mucho más importante de lo que reflejan las encuestas, porque quieren hacer invisibles a los sectores populares. Parecería que pobres y trabajadores están marginados de este proceso. Si habla un intendente del conurbano profundo, siempre es un ladrón o corrupto. Ellos organizan una marcha y hablan de “gente”, no de “indigentes”. ¿Por qué? Porque fueron solos. Nuestros compañeros de los barrios no pueden ir solos porque no tienen los recursos: se organizan y van en micro.

–El senador Miguel Angel Pichetto dice que la política de alianzas fracasó. ¿Ustedes que vienen de los movimientos sociales cómo lo ven?

–Pichetto es un compañero peronista y lo respeto. Pero nosotros creemos en el frente nacional, popular, transformador. Porque creemos que hay identidades históricas, pero las identidades se van regenerando. Hoy Kirchner está generando una nueva identidad.

–¿Incluye a Julio Cobos en ese frente?

–Hay radicales que han hecho las cosas mal; en eso soy pragmático y por ahí no muy político. Yo con Santiago del Estero me saco el sombrero, pero con Cobos no.

–Un tema difícil: Felipe Solá. Ustedes eran amigos. ¿Cómo lo ve?

–Todos los analistas que supuestamente saben tanto de política deberían preguntarse por qué, cuando estaba con nosotros, Solá medía más de 40 puntos. Ahora mide siete, menos de la mitad de Francisco de Narváez. Uno a veces piensa que es dueño de las cosas y no que es parte de un proyecto político. Ese capital no se puede llevar a otro lado. La clase política se tiene que dar cuenta de que es como los globos: siempre quieren ir para arriba. El que es diputado quiere ser senador, después gobernador, después presidente. Esa es la carrera política como si fuera la carrera de un médico, pero la política así no es una herramienta de la gente, para que la gente se organice, que cambie la realidad. Muchos políticos pierden eso. Kirchner no.

–¿Cree que el PJ tiene que jugar a Kirchner en la provincia?

–Es aquel que nos sacó del pozo, es un amigo. No hablé con él de la candidatura, pero él es un convencido de que la campaña tiene que ser muy cortita y tenemos que estar gobernando.

–Parece una respuesta a la oposición que les critica discutir en el Congreso el cambio de calendario, en vez de afrontar los problemas.

–Gobernamos todo el día. Seguro: estos pingüinos son terribles trabajando.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–En 1973 no pude votar a (Héctor) Cámpora por unos días porque todavía era muy chiquito. Después, en 1983, voté a (Italo Argentino) Luder. Fue una de las últimas veces que voté.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No voté a (Carlos) Menem ni a ningún otro, así es que no me arrepiento de esos. Lo único es que no voté tampoco la primera vez por Néstor Kirchner; de eso sí me arrepiento.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–No.

–¿Votó en blanco? ¿Impugnó?

–Nosotros llamábamos a votar en blanco. Y yo o votaba en blanco o no iba porque entonces estaba desencantado de la política; había transformado mi unidad básica en un comedor y trabajaba socialmente. El día de las elecciones no votaba porque salía a trabajar.



Los máximos dirigentes de la UCR se reúnen hoy para definir su estrategia electoral

Los radicales reacomodan sus fichas

Por Sebastian Abrevaya

El encuentro será la antesala de la convención partidaria del 3 y 4 de abril próximos. El radicalismo ya acordó armar un frente con los cobistas en Mendoza. La conducción del partido quiere cerrar un acuerdo con Luis Juez en Córdoba.

Con el adelantamiento de las elecciones a un paso de ser aprobado, los máximos dirigentes de la UCR se reunirán hoy para definir su estrategia electoral. El titular del partido, Gerardo Morales, los convocó al Comité Nacional para analizar distrito por distrito cómo van a reacomodar el escenario, donde hasta ahora predominaban las elecciones internas. Después de tantas idas y vueltas, en el encuentro se ultimarán los detalles para anunciar el acuerdo en Mendoza, donde ya es un hecho que el sector que responde a Julio Cobos y el radicalismo integrarán un mismo frente. Un punto de conflicto será la situación partidaria en Córdoba, ya que en esa provincia un importante grupo de intendentes se resiste a apoyar la candidatura de Luis Juez.

De la reunión de hoy participarán los presidentes de los bloques legislativos, el diputado cordobés Oscar Aguad y el senador mendocino Ernesto Sanz, además de Morales y los titulares de los distintos comités provinciales. Será la antesala de la Convención Nacional, donde el radicalismo sellará su destino para este año.

Finalmente, los radicales tuvieron que aceptar la conformación de un frente "partido a partido" con el cobismo y otras fuerzas mendocinas, idea que rechazaron hasta último momento. La conducción de la UCR intentó establecer un mecanismo para reincorporar a los cobistas dentro de la estructura radical y terminar con el ConFe, pero el acortamiento de los plazos los forzó a abandonar esa misión.

Desde el cobismo puro aseguran que el acuerdo ya está cerrado: "Se hará un frente electoral común y se adoptó el sistema de interna abierta con fecha 26 de abril", sentenció a **Página|12** un hombre que viajó especialmente de Mendoza para definir la situación junto al vicepresidente. De todas maneras, la intención de radicales y cobistas es llegar al 6 de abril –fecha de cierre de listas– con una lista de unidad que los exima de realizar la votación. El problema es que un sector del radicalismo, encabezado por Roberto Iglesias, podría presentar batalla si no le dan un lugar en la boleta. "Es un problema de viejos enfrentamientos, de espacios de poder. En definitiva, el sector iglesista nunca ha querido hacer este acuerdo, pero ahora se ve apurado por los tiempos", relató uno de los radicales encargado de la negociación.

Para evitar la interna ya se ensayaron varias listas de unidad posibles. El cobismo propone que la de senadores esté liderada por Laura Montero y acompañada por Ernesto Sanz, mientras que el primer lugar de diputados sería para el presidente del ConFe, Juan Carlos Jaliff, o su vice Ricardo Manzur. El segundo quedó para el hombre que designe la UCR y el tercero para el peronista Enrique Thomas. Los cálculos indican que el frente obtendría los dos senadores de la mayoría, pero los radicales orgánicos exigen que Sanz sea el primero en la boleta. El nuevo escenario postergó la peliaguda discusión por la conducción del partido. "Con este acortamiento no podemos agregar un nuevo elemento", afirmó a este diario el interventor de Mendoza, Carlos Le Donne, quien participará del encuentro de hoy.

En Córdoba, el titular del partido, Mario Negri, advirtió que la alianza con el Frente Nuevo de Juez, es un tema "muy controvertido y todavía no hay una decisión". Los intendentes cordobeses empujan por ir solos a la elección mientras que la conducción nacional está convencida de que es necesario sumarlo a Juez. Cerca de Morales avisaron que comenzarán a intervenir si no se resuelve el conflicto.

El tercer territorio complicado para el radicalismo es el bonaerense, donde la conducción nacional mantiene un duro enfrentamiento con Leopoldo Moreau y Freddi Storani. Los dirigentes alfonsinistas estarían dispuestos a compartir el frente con la Coalición Cívica, pero insisten en colocar a sus candidatos Pedro Azcoiti y Vilma Baragionla, en segundo y tercer lugar. Si se logró consenso para que encabece Ricardo Alfonsín.

DyN



El titular de la UCR, Gerardo Morales, encabezará la reunión de la cúpula de ese partido.

Alientan un nuevo diálogo entre Stolbizer y Solá

En busca de un armado conjunto

"Todavía es muy pronto", aclaran, pero el anuncio del adelantamiento de las elecciones modificó el panorama y dio lugar a la idea de establecer puentes entre la Coalición Cívica y el peronismo disidente. El objetivo de los que alientan las conversaciones entre ambos sectores es "terminar con las divisiones y los enfrentamientos" e iniciar un posible armado en conjunto para competir con el kirchnerismo en las próximas elecciones legislativas. En pos de ese objetivo no descartan, incluso, un nuevo encuentro entre Felipe Solá y Margarita Stolbizer, quien por ahora insiste en recordar el reciente pasado K del ex gobernador bonaerense.

Solá y Stolbizer tuvieron una reunión en diciembre pasado. "Fue una conversación limitada a hacer análisis político; no se avanzó ni un centímetro en lo que pudiera ser la conformación de un acuerdo electoral", aclaró entonces la socia bonaerense de Elisa Carrió.

La relación entre Stolbizer y Solá no es mala, pero de ahí a la posibilidad de sellar una alianza electoral hay un trecho. Es ese trecho el que pretenden cubrir quienes impulsan un reencuentro entre ambos.

Stolbizer, de todos modos, le ha dicho a su gente: "No voy a hacer nada que pueda sorprenderlos", y en público insiste en marcar distancia con Solá y sus socios Mauricio Macri y Francisco de Narváez. Sin ir más lejos, en la reunión que anteayer mantuvo en La Plata con treinta intendentes bonaerenses de la Coalición Cívica, el radicalismo y el cobismo, volvió a decir que el trío Solá-Macri-De Narváez "es una falsa opción dentro del kirchnerismo". La dirigente de origen radical que encabezará la boleta de la Coalición Cívica no descartó tampoco "que el Gobierno tenga un ánimo destituyente al adelantar las elecciones".



Denuncia de persecución

"Creo que hay una persecución política, al igual que la hubo en la dictadura, porque el Gobierno tiene un odio visceral contra mí y mi organización, que no se vende ni podemos ser cooptados", aseguró ayer Juan Carlos Alderete, dirigente de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) al salir de los tribunales porteños. Allí debió comparecer por el inicio del juicio en que se lo acusa del corte de la avenida Rivadavia durante una manifestación el año pasado, en la que marchó con su organización desde Flores hasta el Congreso "en contramano y sin permitir el tránsito". El líder piquetero se presentó acompañado por una columna de manifestantes y los diputados de la Coalición Cívica, Toty Flores y Fernanda Gil Lozano.

No pasó ni la barra de River

Los asambleístas de Gualeguaychú que mantienen el paso internacional cortado desde hace más de dos años impidieron ayer el paso de una camioneta cargada de hinchas de River que viajaba a Uruguay. "Nos amenazaron e insultaron, pero se tuvieron que ir porque nosotros nos colocamos junto a la barrera y no les permitimos que pasaran", afirmó la ambientalista Sira Muñoz y agregó que "aquí siempre hay gendarmes y luego de media hora de discusiones lograron convencerlos para que fueran por otro lado". Otros dos vehículos con hinchas riverplatenses intentaron cruzar a la localidad de Fray Bentos, pero se retiraron sin provocar incidentes cuando observaron que no podrían lograr su objetivo.

Cristina Kirchner se reunirá con ambos en el Foro Progresista

Con Brown y Biden en Viña

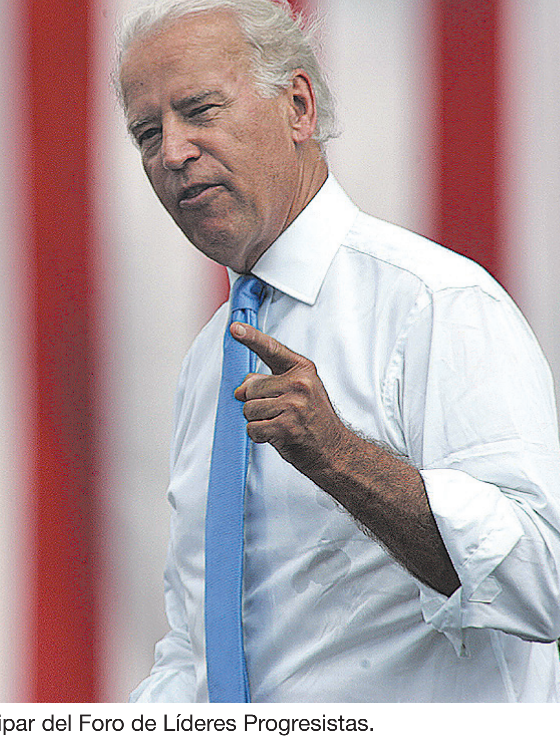
La Presidenta se reunirá con el vicepresidente norteamericano el viernes que viene y con el premier británico el sábado en Chile. Es otra señal de la intención de esos países de normalizar el vínculo bilateral.

Por Fernando Cibeira

La presidenta Cristina Kirchner tendrá al menos dos reuniones significativas la semana que viene, cuando viaje a Chile para participar del Foro de Líderes Progresistas. Se verá allí con el vicepresidente de Estados Unidos, Joseph Biden, y con el primer ministro del Reino Unido, Gordon Brown, en encuentros con agenda abierta, pero en los que prevalecerán el análisis sobre la crisis financiera y las propuestas que cada país llevará a la próxima reunión del G-20 en Londres.

En la concreción de ambos encuentros trabajaron el canciller Jorge Taiana y el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman. Con todo, no habrá ningún anuncio oficial. Incluso en el caso de Brown, el Reino Unido ni siquiera confirmó todavía su viaje a Chile por motivos de seguridad. Pero **Página12** pudo averiguar que la Presidenta se verá en Viña del Mar con Joe Biden, el viernes 27, y con Gordon Brown, el sábado 28.





Gordon Brown y Joseph Biden viajarán a Chile para participar del Foro de Líderes Progresistas.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, hizo un gesto hacia Brown –el laborismo británico desde la época de Tony Blair es el impulsor del Foro Progresista– y a América latina al enviar un representante de primer nivel a Chile, como es su vicepresidente. Cristina Kirchner y Biden se conocen: compartieron un "desayuno de trabajo" en 2004, cuando la entonces senadora Kirchner estuvo en la convención de los demócratas en Boston. Joe Biden fue durante muchos años presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano. El cargo le dio un amplio bagaje de conocimientos en materia de política internacional.

Históricamente, sus temas han sido el combate contra la droga, la seguridad, el desarrollo económico y los derechos humanos. Además de estos items, en el encuentro con Cristina Kirchner analizarán la próxima cumbre del G-20 e intercambiarán impresiones sobre la situación de América latina. Es posible también que analicen la posibilidad de un encuentro entre la Presidenta y Obama durante la Cumbre de las Américas, que se realizará a mediados de abril en Trinidad y Tobago.

En el armado de esta reunión trabajó Timerman. El embajador participó de la cena homenaje que Obama le organizó a su vice la noche antes de que asumieran en la Casa Blanca. El evento se hizo en la estación desde la que cada día Biden tomó el tren que lo transportaba de Washington a su casa en Delaware, durante sus años como senador. Timerman se mantuvo en contacto con la gente de Biden durante este tiempo y pudo concretar el encuentro.

Lo de Brown, en tanto, es corolario de las buenas ondas que argentinos y británicos se han tirado en los últimos meses. Es curioso, al mismo tiempo que la relación bilateral continúa en tensión por Malvinas y ahora también por la demarcación de los límites de la plataforma continental, en forma paralela se desarrolló una serie de contactos entre ambos gobiernos que sirvieron para descongelar el vínculo.

Días atrás, el canciller británico, David Miliband, emitió un comunicado sólo para comentar que Argentina jugará un papel "clave" en la reunión del G-20. En una columna publicada en este diario, la embajadora del Reino Unido en Buenos Aires, Shan Morgan, explicó la sintonía que se había generado entre ambos países en varios temas. Por ejemplo, en la necesidad de una urgente modificación del FMI. Como muestra de este interés, en el gobierno argentino comentaban que la iniciativa para armar el encuentro en Viña surgió del lado inglés.

Cristina Kirchner y Gordon Brown se iban a reunir el año pasado en la anterior edición del Foro de Líderes Progresistas que se hizo en Londres. Pero, a último momento, la Presidenta debió suspender el viaje por el recrudecimiento del conflicto por el campo. Desde la Casa Rosada habían dejado trascender que Cristina Kirchner plantearía un reclamo por la soberanía de las islas Malvinas. Es de esperar que algo de eso suceda finalmente cuando se vean el viernes que viene, aunque, es evidente, la intención es normalizar la relación.

Reunión América latina-Unión Europea

Antes de viajar a Brasil, el canciller Jorge Taiana presidió ayer la Reunión de Altos Funcionarios de América Latina y el Caribe y la Unión Europea (UE) desarrollada en Palacio San Martín, con vistas a la Cumbre regional que el año próximo reunirá en España a los jefes de Estado de los países miembros. Taiana propuso como eje de la próxima Cumbre el tema de la tecnología y el desarrollo productivo. "Lo hacemos porque estamos convencidos de que se deben adoptar en nuestros países acciones transformadoras en relación con esta temática", afirmó. El canciller se refirió también al modo en que los países emergentes deben enfrentar la "compleja coyuntura internacional", y en ese sentido dijo que "debemos acentuar más que nunca nuestros objetivos de alcanzar mayores niveles de empleo de calidad".



Ratificaron una denuncia contra dos miembros de la Cámara de Casación

“Desprotegen a los testigos”

Miembros del Consejo de la Magistratura escucharon ayer al abogado Rodolfo Yanzón y a la sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo, denunciantes de los magistrados Guillermo Yacobucci y Luis García, quienes excarcelaron a un grupo de represores.

El abogado Rodolfo Yanzón y la sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo presentaron ayer un informe oral ante el Consejo de la Magistratura sobre los jueces subrogantes Guillermo Jorge Yacobucci y Luis María García, miembros de la Cámara de Casación que en diciembre dispusieron la excarcelación de un grupo de represores encabezado por Jorge Acosta y Alfredo Astiz. Acompañados por un grupo de sobrevivientes del mayor centro clandestino de la Armada, fueron recibidos por el presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, la presidenta de la Comisión de Acusación, Diana Conti, y la consejera Marcela Losardo. Yanzón ratificó ayer la denuncia penal por prevaricato y abuso de autoridad de ambos magistrados ante el juez federal Claudio Bonadío, que correrá vista al fiscal Guillermo Marijuán para que impulse la acción penal.

Télam



El abogado Rodolfo Yanzón y la sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo en el Consejo de la Magistratura.

La denuncia de Yanzón y Mónica González Vivero y de las sobrevivientes Daleo y Delia Barrera se acumuló a una anterior contra los mismos jueces que formuló el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. El escrito enfatiza que la orden de liberar a represores procesados por crímenes de lesa humanidad, cuyas prisiones preventivas no excedieron los tres años que el Código Procesal Penal fija como tope máximo antes de la sustanciación del juicio, implica la comisión del delito de prevaricato.

Los abogados de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos también cuestionaron los argumentos con los que Yacobucci y García ordenaron esta semana la liberación de Miguel Clemens y Daniel Cuomo, ambos ex ESMA que pasaron menos de tres años detenidos. “Ellos dicen que no existe peligro de fuga ni de entorpecimiento de la investigación, pero en la práctica la resolución implica desproteger a testigos y derribar parte de la prueba testimonial, ya que muchos sobrevivientes nos han manifestado su temor y han advertido que no quieren declarar con los represores libres”, explicó Yanzón. Un recurso del fiscal Raúl Plée en el caso de los marinos beneficiados en diciembre y la fianza fijada por el juez Sergio Torres en los casos de Clemens y Cuomo impidieron hasta ahora concretar las liberaciones.

“Queremos que lleguen al juicio oral en la cárcel”, enfatizó Daleo a su turno frente a los consejeros Bunge Campos, Conti y Losardo. Agregó que la Cámara de Casación “obstruyó juicios que llegaron con veinticinco años de demora” y que ese proceder “es una afrenta a los deseos de justicia”. Lamentó “el silencio y ocultamiento de archivos” por parte de los militares y consideró que “están dispuestos a todo, incluso a fraguar un estado de incapacidad, como en el caso de Massera”. Yanzón reiteró que los fallos a favor de símbolos del terrorismo de Estado como Acosta y Astiz forman parte de “una política de impunidad” en beneficio de los “artífices del genocidio en la Argentina”.

Los abogados y sobrevivientes recusaron a Yacobucci en todas las causas por delitos de lesa humanidad por su pasado como pluma de la revista *Cabildo* en 1977 y 1978, cuando el pasquín reivindicaba (igual que hoy) los métodos del Estado terrorista. Los consejeros volverán a recibir a los abogados tras el plenario de la próxima semana.

Procesamientos confirmados

La Cámara Federal de Córdoba confirmó ayer el procesamiento del dictador Jorge Rafael Videla, del general Luciano Menéndez y de otros cinco represores por los tormentos y homicidios de 31 presos políticos en 1976 en la Unidad Penitenciaria 1 (UP1) y en el Departamento de Informaciones de la policía provincial. El tribunal revocó la falta de mérito de Enrique Mones Ruiz y Francisco D’Aloia, que ayer quedó detenido, e incluyó el procesamiento por encubrimiento de José Felipe Tavip. La medida de la Cámara se suma a la primera tanda de procesamientos, confirmados el 14 de octubre, e incluye a los imputados Jorge González Navarro, Raúl Fierro, Vicente Meli, Víctor Pino y Mauricio Poncet. El próximo paso es la elevación a juicio por parte de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano.

Actividades por el golpe

Madres Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e H.I.J.O.S. anunciarán hoy en conferencia de prensa el cronograma de actividades de los próximos días con motivo del 33 aniversario del golpe de Estado, que incluirá marchas y un recital, que se realizará en próximo lunes con la consigna “Despertemos a la Justicia”. Comenzará a las 15 en la sede de Madres, Piedras 153, primer piso.

Delitos de lesa humanidad en Junín

La primera detención

Francisco Luis Manzanares, ex comisario de la policía de la provincia de Buenos Aires, se convirtió ayer en el primer represor detenido por orden de la Justicia federal de Junín luego de negarse a declarar en la causa que investiga delitos de lesa humanidad en esa ciudad. El ex comisario Juan Carlos Amengual, que también debía declarar ayer, pidió y obtuvo una prórroga hasta el miércoles. El juez federal Héctor Pedro Plou le tomará el lunes declaración indagatoria al ex comisario Edgardo Mastandrea, ex asesor de seguridad de la Coalición Cívica bonaerense y ex presidente del Centro de Oficiales Retirados de la policía provincial, procesado y excarcelado en San Nicolás por la desaparición de seis jóvenes y las torturas de otros cinco en 1977, cuando se desempeñaba como oficial inspector en la comisaría de Junín.

Manzanares estaba citado a las 8.30. Como no se presentó Plou ordenó que lo llevaran por la fuerza. Se negó a declarar y salió del edificio de tribunales esposado y con la cara cubierta por un saco. Quedó detenido en la Unidad Penitenciaria 49. El lunes puede llegar a recibir la compañía de Mastandrea, procesado en 2007 por el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo. La causa que instruye Plou se inició a partir de una denuncia de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires e investiga cuatro desapariciones forzadas y 32 privaciones ilegales de la libertad y tormentos ocurridos entre 1976 y 1977.

Entrevista con Darío Maiorana, titular del Consejo Interuniversitario

"La oferta universitaria es caótica"

Por Julián Bruschtein

El nuevo presidente del CIN, elegido esta semana, asegura que es necesario coordinar a nivel regional el trabajo académico de las casas de estudios, para evitar superposiciones. Dice que la futura Ley de Educación Superior debe ser "conceptual y no reglamentarista".

"Es necesario coordinar la oferta académica", dice Darío Maiorana, recién elegido como nuevo presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el cuerpo que reúne a los rectores de todas las casas de estudios. Maiorana, rector de la Universidad Nacional de Rosario, asegura que, al fracasar los organismos de coordinación regional, las instituciones superponen sus carreras. Por eso, plantea que el CIN buscará profundizar "una idea más consistente de sistema nacional de educación superior e ir abandonando esta idea de que las universidades están aisladas, cada una en su sitio y sobreviviendo como pueden". Mientras la discusión sobre una nueva Ley de Educación Superior continúa relegada en el Congreso, Maiorana destaca en esta entrevista que los rectores promueven "una ley conceptual y no reglamentarista".

–¿Avanza el proyecto de Ley de Educación Superior en el Congreso?

–En reuniones con diputados y senadores que están trabajando en el proyecto de ley manifestamos que debía ser una ley conceptual, no reglamentarista y que deje a las universidades en el ejercicio de su autonomía plantear las cuestiones particulares en sus estatutos. Así se definió en el documento de Vaquerías que elaboró el CIN en 2007. Fundamentalmente, después de una década de vigencia de la ley actual, hay que analizar el funcionamiento de los Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior (Cepres), que no funcionaron como deberían. Una de las problemáticas fundamentales que tenemos como sistema es la territorialización. Es decir, la oferta de educación superior en todo el país es caótica, no está administrada por los Cepres, por lo que las universidades se superponen. Es necesario coordinar la oferta académica.

–El financiamiento del sistema de educación superior es siempre una de las preocupaciones principales del CIN. ¿Cuál es la situación actual?

–Hay que reconocer que el Parlamento nacional ha hecho un esfuerzo muy grande para aumentar el presupuesto universitario en los últimos años y también es cierto que buena parte de esos recursos se emplea en los aumentos salariales. Reconocemos el esfuerzo del Congreso, que es el esfuerzo del pueblo argentino, pero creemos que hay que avanzar en el financiamiento de las actividades propias de la universidad, que son la investigación, la formación, la extensión, etc. Vamos a continuar haciendo planteos porque hace falta mayor inversión en programas e infraestructura.

–¿Cuáles son los problemas centrales del sistema universitario en la actualidad?

–Debemos hacer un profundo análisis y replantearnos algunas políticas propias, fundamentalmente las que tienen que ver con la extensión. Tenemos que profundizar esas políticas para incrementar la relación con la región en la que está inmersa cada universidad. Un ejemplo de ello es la gran cantidad de universidades que sostienen el sistema público de salud de nuestras regiones. Tenemos que profundizar la existencia de la universidad en la sociedad.

–En el plenario del CIN de esta semana, la Secretaría de Medio Ambiente convocó a las universidades a participar en su área.

–Esta es una práctica que vamos a reproducir en el futuro, el hecho de tener contacto con funcionarios del Estado para potenciar el trabajo de la universidad con las distintas áreas. (El secretario Homero) Bibiloni solicitó a las universidades que nos asociáramos con la secretaría para ofrecer recursos humanos capacitados para distintas problemáticas ambientales del país, así como para participar en distintos proyectos que va a implementar a nivel ambiental.

–En el plenario se aprobó también la creación del Programa Estratégico de Investigación y Desarrollo (PEID). ¿De qué se trata?

–El sentido del PEID es desarrollar los lineamientos generales para determinar las áreas de vacancia académica, que son aquellas que no tienen cobertura de investigación porque las universidades pueden carecer de recursos humanos o infraestructura para su desarrollo. A partir de allí la idea es impulsar una política cooperativa, donde construyamos redes, y para esto es importante asociarnos con los gobiernos locales y municipales. Y generar capacitación en el caso de que no hubiese recursos humanos aptos, además de cooperar en el intercambio para que aquellas universidades que no tengan titulaciones en áreas estratégicas obtengan de otras casas de estudio lo que precisen.

Alberto Gentilcore



Maiorana es rector de la Universidad de Rosario.



Agenda

Informática. La UTN-Avellaneda inscribe en cursos de informática gratuitos y abiertos a toda la comunidad. Informes: Centro Tecnológico Comunitario, Campus Villa Domínico, Av. Mitre al 5000, piso 1º, de 13 a 17; idenf@fra.utn.edu.ar

Foto. Hoy, a las 19, se inaugura *Ella*, muestra de la fotógrafa checa Jitka Teubalová: se trata de un estudio sobre las imágenes religiosas, en particular de la figura de la virgen. En la Galería Meridion, en Venezuela 1549. Informes: 4382-1490.

Crisis. El Instituto de Desarrollo Humano de la UNGS creó el Pisco, un programa para investigar la actual crisis del orden económico mundial. Hoy, a las 11, se hará la presentación, con una conferencia de Ricardo Aronskind: "Historia en tiempo real". En el campus de Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines). Informes: 4469-7605, pisco@ungs.edu.ar.

Micro. El Centro de Producción, Radio, Televisión y Música de la UCES inscribe en el curso Formación de microemprendedores. El lunes habrá una charla informativa, a las 19, en Rivadavia 1318. Informes: 4383-8212, produces@uces.edu.ar

Turismo. La Untref presenta hoy su nuevo posgrado en Patrimonio y Turismo sostenible. A las 12.30, en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280. Informes: www.turismoculturalun.org.ar

El juez Gallardo le ordenó al gobierno porteño que pague dos días de paro descontados a los docentes

Macri tendrá que sacar la billetera

Con citas de Marx y de la Constitución del '49, Gallardo fundamentó la decisión para que le devuelvan los salarios caídos a los maestros. El argumento central es que el conflicto del 2008 se desató porque el macrismo no convocó a paritarias.

Por Laura Vales

Mauricio Macri deberá pagarle a los docentes los días de huelga que realizaron el año pasado en reclamo de que el gobierno de la ciudad iniciara la negociación salarial. Así lo dispuso el juez Roberto Gallardo con un fallo en el que invocó la Constitución reformada por el primer gobierno de Juan Domingo Perón en 1949 y que apoyó con textos de Carlos Marx. En su argumento central, el fallo señaló que la administración macrista fue responsable de que los paros se produjeran, ya que se negó a dialogar con los maestros pese a que tenía la obligación legal de discutir salarios con ellos.

El caso fue impulsado por la Asociación de Docentes, Ademys, contra la medida del Ministerio de Educación porteño de descontarles los días de huelga del 17 de julio y 3 de septiembre de 2008. La primera medida fue tomada por el gremio para que el gobierno porteño convocara a la Mesa de Negociación Salarial, tal como lo fija el Estatuto del Docente, mientras que la segunda se originó en que las autoridades no ofrecieron soluciones a sus reclamos. Aunque finalmente el gobierno y el gremio llegaron a un acuerdo salarial, el Ministerio de Educación porteño les descontó a los afiliados a Ademys los días no trabajados.

El juez, que en numerosas causas anteriores ha cuestionado medidas de la gestión macrista, al resolver ésta dedicó un apartado de su fallo a reseñar lo que llamó "algunas ideas filosóficas en relación a la huelga". Gallardo citó así la reforma de la Constitución del primer peronismo y los argumentos de su principal redactor, el constitucionalista Arturo Sampay sobre el derecho a huelga. "El derecho de huelga es un derecho natural del hombre en el campo del trabajo, como lo es el de la resistencia a la opresión en el campo político", recordó el juez transcribiendo a Sampay.

Gallardo también utilizó en su fallo contra Macri una reflexión de Marx sobre los castigos a los huelguistas, escrita en 1869. "El capitalista –señala en ella el filósofo alemán– no quiere solamente que sus obreros sigan siendo míseros siervos, sobrecargados de trabajo y mal pagados, sino que quiere además, como todo esclavista, que sus trabajadores sean siervos que se arrastren a sus pies, sumisos, moralmente avasallados, religiosamente humildes y de alma contrita. De ahí la furia verdaderamente demencial que en él provocan las huelgas. Una huelga es para él una verdadera blasfemia, una revuelta de esclavos, la señal del diluvio universal social en castigo de sus pecados."

Con la resolución de Gallardo, el gobierno porteño deberá devolver los días descontados a los que se adhirieron a los paros y no podrá, como amenazó en los últimos días, volverlo a hacer con las huelgas de este año. Tanto Macri como el jefe de Gabinete del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, defendieron esta semana como un acertado criterio los descuentos que el fallo declaró inconstitucionales.

Leandro Teysseire


"Como todo esclavista quiere que sus trabajadores sean siervos", parafraseó Gallardo a Marx.

Al hacerlo, el juez recordó que en la legislación argentina los trabajadores tienen derecho a la remuneración cuando la huelga se originó en causas imputables al empleador, lo que, marcó el magistrado, es lo que ocurrió en este caso.

Gallardo apuntó que la omisión de llamar a la mesa de negociación salarial prevista en el Estatuto del Docente y "el haber concedido luego del conflicto parte de los requerimientos de los trabajadores, hablan de una conducta estatalmente reprochable" del gobierno de la ciudad. Y concluyó que resultó "necesario que (el gremio) llevara a cabo la medida para que luego el gobierno cumpliera con sus obligaciones normativas".

"El conflicto hubiera sido innecesario, seguramente, si las partes, con buena fe laboral, se hubieran encaminado originariamente a su solución. Resistir para luego reconocer no parece ser una política hábil, máxime cuando de un servicio esencial para el Estado se trata", criticó finalmente el juez la conducta del gobierno porteño.

Ayer, en el sindicato recordaron a los docentes que deben cumplir con un trámite administrativo interno para evitar que les descuenten los días de paro realizados este año. Para esto deben presentar un escrito en la escuela donde trabajen, utilizando un formulario que el gremio está distribuyendo. Este año los docentes de la ciudad no han llegado todavía a un acuerdo salarial con el gobierno porteño, conflicto por el que ya llevan realizados tres días de paro. Aunque retomaron las clases la situación todavía no está resuelta, ya que los sindicatos están esperando que los llamen para una nueva reunión paritaria, lo que según el macrismo podría ocurrir la semana que viene. Los docentes reclaman que se implemente en el distrito el acuerdo de la paritaria nacional que otorgó al sector una mejora para el 2009 del 15,5 por ciento.

Solidaridad con Río Negro

La Ctera realizará hoy una jornada de solidaridad a nivel nacional con los docentes de Río Negro, que llevan 19 días de paro y 25 con cortes de ruta. La secretaria general del sindicato, Stella Maldonado, anunció que leerán en las escuelas una carta sobre la situación de los maestros y la escuela pública en esa provincia. En conferencia de prensa con dirigentes rionegrinos de la UnTER, Maldonado instó al gobierno rionegrino a "dar soluciones en forma urgente a este conflicto", mientras que el secretario general de la UnTER, Marcelo Nervi, señaló que "los docentes tienen el salario básico más bajo del país, con 444 pesos" y se quejó de que el gobierno provincial "no paga en término ni convoca al diálogo". Por otra parte, en la provincia de Buenos Aires el director general de Educación, Mario Oporto, presentará hoy una nueva oferta a los gremios, que analizan llamar a un paro de 72 horas.

El caso Fuentealba II

Sobisch no zafa



Por Elio Brat
Desde Neuquén

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Neuquén hizo lugar al recurso de queja en el que los abogados de Sandra Rodríguez, la viuda de Carlos Fuentealba, reclamaron que se llame a indagatoria por el caso del asesinato de su marido al ex gobernador Jorge Sobisch. El juez Cristian Piana se había negado reiteradamente a ese pedido y puede también ser apartado de la investigación si la misma Cámara decide a favor del pedido de los abogados querellantes, quienes lo acusan de ser "parcial". La medida fue recibida con optimismo por los docentes neuquinos, que la consideraron como "un paso contra la impunidad". Los abogados Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña insisten en la "autoría mediata" del ex gobernador en el homicidio del maestro neuquino, delito que si se comprueba no es excarcelable. Por lo tanto, si la Cámara habilita la indagatoria del ex hombre fuerte de la provincia, podría ser detenido.

La resolución fue tomada en forma unánime por los camaristas Héctor Rimaro, Daniel Varessio y Víctor Andrada. En una de sus partes, el juez Rimaro abre la puerta al llamado a indagatoria del ex gobernador Sobisch cuando opina: "que se discrepa con el señor magistrado (Cristian Piana) en cuanto encorseta las peticiones rechazadas. El escrito presentado por la querella particular claramente excede ese marco, toda vez que no se trata de un simple pedido de sustanciación de diligencias probatorias", agregando que "la eventual incoacción de una tercera causa como medio para satisfacer el interés de la parte luce francamente como remota posibilidad, más allá de las consecuencias negativas que tal proceder representaría, bien señaladas por la recurrente (Sandra Rodríguez) en la presentación del recurso de queja".

El planteo para que se revean las decisiones del juez Piana fue presentado luego de que el magistrado que entiende en la causa Fuentealba II rechazara el recurso de apelación de la querella. Palmieri dijo que "la Cámara (de Apelaciones) concedió el recurso, declarando efectos suspensivos sobre lo que nosotros reclamamos. Por tanto, quedaría en duda todo lo actuado desde nuestra presentación (del 3 de febrero último) por parte del juez Piana y del fiscal de Cámara Alfredo Velasco Copello". El mismo Palmieri, junto con su compañero Ricardo Mendaña, consideran esta medida como "muy importante, ya que abre la posibilidad para que volvamos a justificar nuestra firme determinación para que el ex gobernador (Jorge) Sobisch preste declaración indagatoria en la causa Fuentealba II". A criterio de los abogados, la represión policial desatada la mañana del miércoles 4 de abril de 2007 sobre la ruta nacional 22, en proximidades del cruce de Arroyito, fue ordenada por el entonces mandatario neuquino, por lo que se desprende de allí su responsabilidad penal en el asesinato del profesor de Química y Geografía Carlos Alberto Fuentealba.

Otro de los efectos de la medida judicial que se conoció ayer es que inmediatamente quedó en suspenso también el dictamen que la semana pasada dictó el fiscal Velasco Copello, quien pidió el "sobreseimiento" de 14 –13 de ellos policías– de los 15 imputados en la causa Fuentealba II, en la que se investigan las responsabilidades políticas en el crimen de Fuentealba. El fiscal también pidió absolver de culpa y cargo al ex subsecretario de Seguridad provincial Raúl Pascuarelli. Esa medida también fue apelada por los abogados de Sandra Rodríguez y se espera una resolución.

Herido por sus mayores

Un niño de 10 años fue herido con un disparo durante un enfrentamiento entre sus vecinos, en el partido bonaerense de Moreno. El nene fue operado y quedó fuera de peligro, los protagonistas de la pelea fueron demorados pero recuperaron la libertad. El hecho ocurrió el miércoles a las 20.30, mientras el niño jugaba en la vereda y un hombre que quería recuperar a su ex terminó peleándose con ella. Entonces, el ex de la madre de esta mujer, que también estaba de visita, salió a defender a la joven a los tiros.

Asalto con uniformes

Quince delincuentes, algunos disfrazados de policías, asaltaron la empresa de transporte FlechaBus en el barrio porteño de Barracas y se llevaron una caja fuerte con 80 mil pesos. Para ello, redujeron a casi 50 personas que estaban allí. El hecho, que ocurrió el sábado pasado pero fue informado ayer por la policía, comenzó con una simulación: tres hombres vestidos de policías con gorras de la PFA ingresaron con la excusa de realizar un operativo. Apenas entraron, hicieron pasar a 12 cómplices más, robaron y huyeron.

Detenido por Landolina

Un joven de 17 años, sospechado de participar en el asesinato del profesor de educación física Hernán Landolina el 3 de marzo pasado, se entregó ayer y quedó detenido. Con él suman cuatro las personas arrestadas por el caso, según informaron fuentes policiales. El muchacho fue reconocido por un familiar como la persona que se subió armada a la camioneta de Landolina, luego de que lo asesinaran frente a su casa, en Lomas del Mirador. Algunos de sus familiares impulsaron el acto del miércoles en Plaza de Mayo.

Denuncia inválida

Una mujer denunció a su propio padre y a uno de sus hermanos por un delito cometido con armas de fuego, e incluso indicó a la policía dónde podían ser halladas las armas utilizadas, pero la Justicia invalidó su acusación. La decisión fue tomada por la Sala Quinta de la Cámara del Crimen y se basó en artículo 242 de Código Procesal, que indica que una persona no puede testificar en contra de su cónyuge, ascendientes, descendientes o hermanos.

Encontraron el cuerpo del concubino, pero la niña no aparece

Un hallazgo buscando a Sofía

Gaitán Juncos, el concubino de la madre de Sofía, a quien asesinó con un ladrillo, fue hallado muerto en una laguna de Córdoba. Tenía golpes en el rostro y un hueco en la cabeza. No descartan que lo hayan linchado. Siguen buscando a la pequeña.

El hombre sospechoso de secuestrar a Sofía, de 5 años, tras asesinar a golpes a su madre en un barrio de la ciudad de Córdoba, fue hallado ayer muerto en una laguna de Malagueño. El cadáver de Gustavo Gaitán Juncos fue encontrado flotando en un sector de cantera con agua estancada y sin riscos altos cerca. "En la cabeza tenía un hueco muy profundo, parecería que lo han matado. De todas maneras, hasta que no estén los resultados de la autopsia, no se descarta la hipótesis de suicidio", confirmó a **Página|12** un vocero de la policía de Córdoba. De la niña aún hay rastros: la mochila hallada por un vecino el miércoles "no era de ella", pero sí lo era la ropa encontrada dentro. Antes de que fuera hallado el cadáver, los investigadores policiales pidieron a los vecinos y familiares que eviten participar en el rastrillaje, debido a que pudo observarse a "personas que iban a la venganza personal, cuando esto no se trata de una venganza, sino de ponerlo (al presunto asesino) en manos de la Justicia", aseguró el comisario inspector Miguel Angel Castelló, jefe del operativo.

Télam



La zona donde hallaron el cuerpo de Gustavo Gaitán Juncos, en la localidad de Malagueño, Córdoba.

Las canteras de Malagueño abarcan un área de unas 15 hectáreas, que se extienden a 20 kilómetros de la capital cordobesa. En una zona de altos pastizales, libre de acantilados, con agua estancada y profunda, fue encontrado, por buzos tácticos de los bomberos, el cadáver de Juncos. "Creemos que es el cuerpo de él (de Gaitán Juncos) por las características y la ropa que vestía", aseguró el jefe de la policía de Córdoba, Alejo Paredes. Con la autopsia, sin embargo, los investigadores esperan determinar fehacientemente la identidad del cuerpo. Pero, además, a partir de esos resultados se va a establecer el tiempo como las circunstancias que originaron la muerte del principal sospechoso de la desaparición de Sofía.

El cuerpo estaba vestido con "una remera roja, bermudas azul", presentaba lesiones en el rostro y un "hueco" en la cabeza. Consultado sobre las causas de la muerte del supuesto secuestrador de la niña, Paredes dijo que "el suicidio es una de las hipótesis", aunque no descartó otras posibilidades.

La nena está desaparecida desde el pasado lunes, después de que su madre, María Alejandra Arias, fue hallada asesinada a golpes en el cráneo a metros de su casa del barrio Sacchi, en el extremo oeste de la ciudad. Cerca de las 10 de ayer se produjo el hallazgo del cuerpo de Juncos: a cuatro días de iniciada la búsqueda del hombre y de la chiquita, que llevaban adelante 250 efectivos, entre policías y bomberos. Un mensaje de texto enviado por Juncos a su hermano habría orientado "la investigación hacia esa zona (Malagueño) y desde ayer estaban trabajando los buzos de los cuerpos especiales", explicó Paredes.

"En el mensaje, también dijo que iba a atar a un árbol a la nena, como lo había hecho antes con su ex pareja", relató a este diario un vocero policial. Los investigadores, no obstante, continúan con las tareas para dar con Sofía. El miércoles, cerca de la zona donde se halló el cadáver de Juncos, vecinos del barrio Martín Fierro encontraron una mochila que "no pertenecía a la nena, pero sí las cosas que había dentro" confirmó el uniformado. De hecho, una pollera de jean, una remera blanca, pedazos de cartulina y una bolsa de caramelos fueron reconocidos por familiares como pertenencias de Sofía.

"En este caso todo es muy raro", aseguró el mismo vocero. Y continuó con su duda: "Los vecinos encontraron la mochila en un lugar que había sido rastrillado por los investigadores un tiempo antes". Además, según el policía, en el lugar donde fue hallado el cuerpo "el médico forense estimó que el cadáver llevaba muerto al menos 72 horas", mientras algunos familiares y vecinos "aseguraron haber visto a Juncos y escuchado a la niña ayer (*por el miércoles*). Lo que originó que se embarrara todo el lugar de pistas ajenas al hecho". Para que no se entorpezca aún más la investigación, el comisario Castelló explicó que no se permitirá la intervención de civiles y les pidió a los vecinos que se abstengan de participar en la búsqueda de la pequeña: no se puede "perder otro niño u otra mujer".

Informe: Mariana Seghezzo.

Policías de La Rioja denunciados y detenidos

Una red de trata con uniforme

El jefe de la Policía de La Rioja, Luis Angulo, confirmó ayer la noticia: dos efectivos de la fuerza que dirige fueron detenidos bajo la acusación de estar involucrados en una red de trata de personas. Se trata de Jesús Carreño y Evangelina Herrera, quienes fueron denunciados por dos jóvenes que habrían sido convocadas a un sospechoso casting en un hotel de la zona céntrica de la capital riojana. Les decían que buscaban contratar empleadas para una empresa radicada en México.

Carreño fue denunciado por una mujer joven, a quien le habría ofrecido, durante una entrevista en un hotel de cinco estrellas de esta ciudad, un trabajo, documentación y mucho dinero para viajar a México. La misma oferta habría sido formulada también a otras jóvenes de la provincia, aunque sólo una de ellas hizo la denuncia ante el juzgado federal presuntamente luego de haber intentado, sin éxito, hacerla en la Dirección de Investigaciones de la provincia.

"La policía provincial –dijo Angulo– recibió el pedido de allanamiento y detención sobre dos funcionarios policiales que figuran en el expediente que se tramita en la Unidad Trata de Personas." Los procedimientos fueron ordenados por el juez federal Daniel Herrera Piedrabuena y se realizaron el miércoles pasado. Las denunciantes, confirmó el comisario, "fueron conminadas por Herrera a un encuentro con Carreño"; pero prefirieron pasar antes por la Fiscalía federal porque sospecharon de la tentadora propuesta. Según fuentes de la causa, Herrera reclutaba mujeres entre sus amigas o conocidas y habría vinculado en la oferta laboral al diputado nacional Alberto Paredes Urquiza.

"En el plano administrativo se dio participación a la división de Asuntos Internos", aseguró Angulo, por lo que sobre "Carreño pesa una suspensión de empleo y está separado de la función, como una de las medidas preventivas que se adoptaron". En el caso de la policía "se adoptará la medida más aconsejable que indique el cuerpo de asesores de la Policía y que tienda a preservar la institución".

El oficial, según contó el jefe de Policía, ya tenía antecedentes: "Ha tenido denuncias en Chepes, cuando desempeñaba funciones en la comisaría de Ulapes, las que obran en un sumario penal y administrativo". Al ser consultado sobre la posibilidad de vínculos de Carreño y Herrera fuera de la provincia y en torno de una eventual red de trata de personas, Angulo informó que "existe secreto de sumario", aunque dijo que "se están recibiendo testimonios de quienes se presentaron como damnificados".

El jefe policial confirmó además que Carreño permanece detenido en el cuartel del Cuerpo de Bomberos de la Policía, mientras que Herrera fue alojada en la Unidad de Asuntos Juveniles.

Preguntó en la Justicia si lo que vendía era legal y lo detuvieron

Tras las rejas por unas plantas

Un comerciante que vendía semillas y plantas consideradas rituales recurrió a la Justicia para saber si alguna de ellas está prohibida. La respuesta la recibió con un allanamiento a su negocio: terminó preso junto a dos empleados.

Por Emilio Ruchansky



El peyote, una de las plantas que vendía en Olavarría el hombre que ahora quedó detenido.

Cocho tiene una quinta grande en las afueras de Olavarría, provincia de Buenos Aires, donde cultiva plantas que define como "raras, sagradas y exóticas". Hace cuatro años que transformó su pasión etnobotánica en un negocio rentable, cuando montó un sitio web para vender lo que producía en su vivero y abrió una oficina en el centro de la ciudad. Antes consultó a la Justicia Federal para saber qué semillas y plantas podía comercializar porque muchas tenían efectos psicoactivos. La respuesta definitiva le llegó el miércoles pasado, cuando los efectivos de la Federal se llevaron detenido a Cocho y a dos personas que trabajan en la oficina por infracción a la ley 23.737 de drogas, "en carácter de comercialización de alucinógenos".

"Vinieron cuatro policías, dos testigos y dos peritos, uno desde Mar del Plata y otro de Azul. Y lo trataron como si fuera un narcotraficante, pero son plantas de uso ancestral. Es como si te metieran preso por tener un árbol de cebil (es alucinógeno), si la plaza central de Tucumán está llena de estos árboles", comentó ayer a **Página|12** Pablo Cardoso, un amigo de Cocho que estuvo durante el allanamiento en la quinta. Además de cebil, desde el sitio cahuinadencul.com.ar se ofrecían "San Pedro", salvia divinorum y peyote, algunas de las especies vegetales que fueron confiscadas durante el operativo.

Los peritos eran una especialista en botánica y otro en química, ambos fueron acompañados de la Subdelegación Olavarría de Policía Federal. Encontraron, entre otras vegetales, según el parte oficial, 72 plantas de efedra de la que se puede obtener efedrina, si se cuenta con un laboratorio y varias hectáreas cultivadas; 215 cactus conocidos como "San Pedro", una variedad habitual en Catamarca, La Rioja y Jujuy, y 147 cactus de la variedad conocida como peyote (ambos contienen mezcalina). En la oficina allanada había 250 sobres con cortezas y polvo del cactus de la variedad yage, semillas de peyote.

> "Lo trataron como si fuera narcotraficante, pero son plantas de uso ancestral. Es como si te metieran preso por un cebil."

Cocho y sus dos empleados fueron demorados en la comisaría federal de Olavarría, a la espera de que el juez de Garantías Antonio Cayetano Saladino acepte o no la propuesta del fiscal federal de Azul, Luis Surget, de abstenerse de la causa por tratarse, en principio, de un delito federal. El abogado de Cocho, Eduardo Lapente, contó a este diario que desde que demandó a pedido de su cliente saber qué plantas y semillas se podían vender sólo obtuvo respuestas dilatorias, que terminaron en una negativa general: "Le respondieron que él tenía que saber qué era legal o ilegal, por lo que presumo que ellos no sabían, porque mi cliente trae plantas de otros países también, que difícilmente estén identificadas".

Su cliente tomó todas las precauciones, tenía el negocio habilitado, pagaba impuestos y nunca ocultó su trabajo. "El problema de fondo es que la ley de drogas es una ley en blanco porque, más allá de la cannabis o la coca, no menciona otras plantas, sólo sustancias químicas", indicó Lapente. Sin embargo, para este abogado lo peor del caso es que se construyó el delito a posteriori. "Con esto quiero decir que se llevaron las plantas para analizarlas y ver qué sustancias psicoativas contienen y en qué cantidad; cuando en realidad un delito tiene que estar tipificado con anterioridad, si no, no puede aprobarse un allanamiento –explicó–. Es como dice Evo Morales, la hoja de coca no es cocaína."

Pablo Cardoso, el amigo de Cocho, contó que tanto las plantas como las raíces y semillas que crecían en el vivero son usadas medicinalmente. La efedra, por ejemplo, es un hipotensor fuerte que sirve para bajar la presión o como antiasmático. Otras plantas, como el San Pedro o el peyote, tienen un conocido uso ritual. "El ayahuasca, por ejemplo, no se fuma como un porro con amigos, se consume en una ceremonia que tiene un diseño ancestral", comparó.

La sospecha de Cardoso ante un operativo que podría haberse hecho mucho tiempo antes es que "algo se está tapando". Concretamente, deslizó, la aparición de un cuerpo con las huellas dactilares borradas y la cara quemada con ácido, el mismo día que detuvieron a Cocho. El cuerpo podría ser de una joven de 17 años desaparecida hace una semana, Magalí Giangreco. "Y como se ve que la policía no puede resolver el caso", dijo el amigo del Cocho, "quisieron distraer la atención de la gente".



El auto fantástico

Un auto que funciona a nafta común, pero que es de uso dual, ya que despega como un avión y vuela a 250 kilómetros por hora, fue presentado en el Museo de Ciencia de Boston, Estados Unidos. La novedosa máquina se llama Transition y fue fabricada por Terrafugia, una empresa norteamericana de aviación. La maniobra para desplegar las alas en un aeropuerto no lleva más de medio minuto y, cuando se lo aterriza, se las dobla con la misma facilidad. Además, se lo puede estacionar en cualquier garaje, ya que tiene apenas dos metros de ancho como cualquier rodado.



Desalojo a los blancos

La máxima Corte de Justicia de Brasil aprobó ayer la demarcación de una gigantesca reserva indígena en la Amazonia y el desalojo inmediato de los pobladores blancos. Varias decenas de indígenas que habían seguido atentamente el juicio en el tribunal superior federal brasileño, vestidos con sus ropas tradicionales, festejaron la medida: "Esta decisión es una gran victoria de los indígenas y consagra y reitera la política indigenista en favor de las garantías de los derechos de los pueblos indígenas", expresó el presidente de la gubernamental Fundación Nacional del Indio (Funai), Marcio Meira. Media docena de grandes productores de arroz y otros pobladores no indígenas luchaban en la Justicia por mantenerse en la reserva Raposa Serra do Sol, ubicada en el amazónico estado de Roraima y entregada ahora en su totalidad a los 19.000 indígenas de cinco etnias que la pueblan. En conflicto durante más de tres décadas, la reserva de 17 mil kilómetros cuadrados fue creada por el gobierno en 2005, cuando el Estado dio plazo para que los pobladores blancos abandonasen el área. Ahora, el momento exacto del desalojo será decidido por el juez relator del proceso, Carlos Britto.

Sin pena de muerte

El gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, decidió ayer firmar la ley que pone fin a la pena de muerte en ese estado. Richardson tenía tiempo hasta el próximo miércoles para tomar la decisión y refrendar o desechar la ley aprobada la semana pasada por el Congreso del estado. La sentencia de condena a muerte será sustituida por la cárcel de por vida sin posibilidad de salida. Nuevo México se convertirá en el segundo estado de Estados Unidos en prohibir la pena de muerte desde que la Corte Suprema la restableció en 1976. En el estado sureño hay dos condenados, pero la ley aprobada no modificará la decisión de ejecutarlos.

El austríaco Josef Fritzl fue condenado a cadena perpetua

Un monstruo a la sombra

El hombre que mantuvo cautiva a su hija durante 24 años y la convirtió en madre de siete hijos será encerrado en una cárcel para enfermos mentales. "Lamento de todo corazón lo que le hice a mi familia", dijo tras escuchar el fallo.

AFP



Josef Fritzl, ahora de 73 años, fue escueto al recibir la decisión: "Acepto la sentencia", dijo.

Cuando faltaban unos minutos para que fuera condenado a cadena perpetua, Josef Fritzl afirmó lo que nadie en Austria parecía sospechar: "Lamento de todo corazón lo que le hice a mi familia". Llevaba un traje gris y estaba de espaldas a la prensa. Un rato después, el jurado, de cuatro mujeres y cuatro hombres, lo consideró culpable de homicidio, y los tres jueces de St. Polten lo sentenciaron a pasar lo que le quede de vida en una cárcel para enfermos mentales. El anciano que en los últimos 24 años mantuvo cautiva a su hija Elisabeth, la violó al menos tres mil veces y la convirtió en madre de siete niños, recibió la pena máxima posible porque en abril de 1996 Michael, uno de sus hijos-nietos, murió luego de que no le permitiera recibir atención médica por sus problemas respiratorios. Tras escuchar la decisión, Fritzl susurró: "Acepto la sentencia".

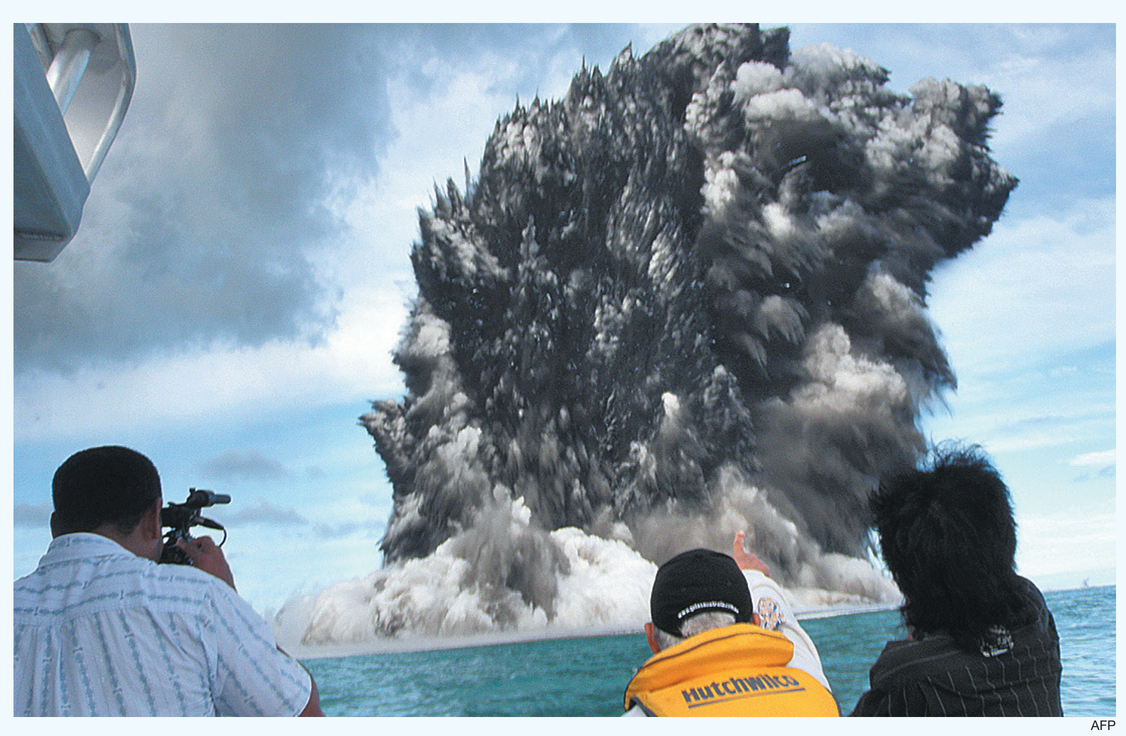
El resto de los crímenes no fueron tenidos en cuenta a la hora de dictar sentencia contra el electricista de 73 años, bautizado por la prensa mundial como el "monstruo de Amstetten": la ley austríaca no prevé la suma de penas por acumulación de delitos. Elisabeth, la mujer a la que hizo pasar 24 de sus 43 años de vida en un sótano de 40 m2, sólo dijo –según su abogada Eva Plaz– que quería que su padre pagara "por sus delitos hasta la muerte".

En las dos primeras jornadas del juicio, Fritzl se había declarado inocente del cargo de homicidio por omisión de ayuda, pero sorpresivamente en la tercera sesión modificó su declaración tras haber visto y oído las once horas de testimonio que su hija Elisabeth grabó en video. Entonces el hombre admitió que había dejado morir al pequeño (quien falleció a las 66 horas de nacido en el sótano), cuyo cuerpo incineró luego en la caldera de la casa. Esa aceptación fue lo único que permitió condenarlo y recluirlo, habida cuenta de que, por las características de la Justicia austríaca, no era posible sumar sentencias por los delitos de esclavitud, violaciones, privación continuada de la libertad, maltrato, amenazas acompañadas de patadas, coacción e incesto.

Luego del video con el testimonio, Elisabeth habría ingresado al tribunal de incógnito y verla "fue el fin para él", de acuerdo con Rudolf Mayer, el abogado de Fritzl; inmediatamente después solicitó ayuda psicológica y al día siguiente se declaró culpable.

A causa del "homicidio por negligencia", la fiscal Christiane Burkheiser había pedido cadena perpetua junto con internación psiquiátrica por tiempo indeterminado. La última palabra quedó a cargo del acusado, quien a su declaración de arrepentimiento sumó una explicación: "Por desgracia, ya no puedo hacer nada. Sólo me queda procurar, si puedo, limitar el daño". El abogado del condenado evaluó esa reacción como la "lógica consecuencia de una confesión" en que "reconoció las dimensiones de sus acciones", y los "jurados actuaron absolutamente sin prejuicios".

El miércoles, luego de las dos jornadas en que se conoció ante el tribunal el testimonio de su hija, Fritzl modificó sustancialmente su actitud: de negar el cargo de homicidio y ocultar su rostro tras una carpeta, pasó a declararse culpable de los seis cargos en su contra, además de dejarse fotografiar por la prensa, que destacó 200 enviados de todo el mundo en el tribunal. "Mi cliente fue responsable de sus actos, pero su personalidad tiene anomalías psicológicas", acotó el abogado defensor del hombre, a quien una experta en psiquiatría había descripto como un enfermo de poder con graves trastornos de personalidad y desviación sexual, que le habría confesado: "He nacido para violar".



AFP

Una erupción bajo el agua

Un volcán submarino en el sur del océano Pacífico, a unos 50 kilómetros de la costa de Tonga, entró en erupción y ofreció espectaculares imágenes de gigantescas nubes de humo grisáceo y negruzco que brotaban del agua y se superponían. La Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos informó sobre un terremoto de 7,7 grados de magnitud en la escala de Richter. Las autoridades lanzaron una advertencia porque se generó un tsunami que se temía pudiera afectar las islas de Tonga, Samoa y Fiji, aunque finalmente no llegó a esa zona. También Nueva Zelanda estuvo en alerta por el posible tsunami.

Denuncian que entregaban comida a cambio de sexo

Escándalo en El Impenetrable

El gobierno chaqueño dispuso ayer la separación de todos los funcionarios y empleados que integran el plan Programa Alimentario Integral para El Impenetrable Chaqueño (Paicha), a raíz de una denuncia de abuso sexual a una menor de edad de la etnia wichí, que interpuso una diputada del Frente para la Victoria. La medida fue anunciada por los ministros de Gobierno, Oscar Peppo, y de Desarrollo Social y Derechos Humanos, Aldo Leiva. Además, los ministros indicaron que "el Estado se constituirá como querellante particular para garantizar una completa investigación de los hechos".

Inocencia Charole denunció que funcionarios del plan alimentario abusaron sexualmente de una niña wichí a cambio de ofrecerle comida en la zona de El Impenetrable. Charole, la primera descendiente de aborígenes electa diputada en Chaco y hermana del director del Instituto del Aborigen Chaqueño, dijo que presentará la próxima semana la denuncia penal del caso en la fiscalía de la ciudad, a cargo de Juan José Castelli. La denuncia apuntará contra funcionarios del Paicha, un programa que lleva adelante el gobierno de Jorge Capitanich en la zona donde la provincia tiene mayor concentración de comunidades aborígenes.

"La familia de esta chica me vino a ver a mi despacho y como representante de mi pueblo en la Legislatura no puedo permitir que mis hermanas y hermanos sean sometidos a este tipo de abusos", remarcó Charole. Por eso, anunció que el sábado viajará "a la localidad de Misión Nueva Pompeya, donde ocurrió este hecho, para tomar contacto con los padres, a fin de asesorarlos y acompañarlos en la presentación judicial contra estas personas", remarcó.

Ante la denuncia, el gobierno chaqueño dispuso ayer a la tarde la separación de todos los funcionarios y empleados que integran el plan alimentario, algunos de los cuales habían sido denunciados por Charole. Peppo y Leiva aseguraron, de hecho, que "el Estado se constituirá como querellante particular para garantizar una completa investigación". Asimismo, informaron que el Ministerio de Gobierno "dará intervención a todos los organismos de derechos humanos existentes en la provincia para arribar a una pronta y completa conclusión sobre la situación expuesta".

Peppo, sin embargo, remarcó que todavía "no hubo denuncias en sede policial ni judicial" sobre el caso. Pero admitió que "sí se produjo una actuación de oficio por parte de la Fiscalía de Investigaciones de Castelli, a la que ahora se sumará la presentación que el gobierno dispuso realizar a través de la Fiscalía de Estado".

El gobierno chaqueño también dispuso la disolución del plan Paicha, aunque el Ministerio de Desarrollo Social aseveró que "se garantizará que a través de los diferentes programas estatales continúe brindándose asistencia a la población de El Impenetrable".

"Kadish", en la Biblioteca

Kadish, un documental sobre la desaparición de ciudadanos judíos durante la dictadura militar, se exhibirá el domingo 22 en la Biblioteca Nacional. El video testimonial, de Bernardo Kononovich, documenta ese acontecimiento y crea una línea de reflexión acerca de la Shoá y de aquellos judíos que también fueron desaparecidos por el nazismo. La presentación estará a cargo de Horacio González, Eliahu Toker y Marcelo Percia. Entrada libre y gratuita, a las 16.15, en el auditorio de la Biblioteca.

Igual apellido a los hermanos

Una madre de tres hijos, todos de distintos padres, pidió a la Justicia civil que le permita reinscribir a todos sus descendientes con su apellido personal para acentuar el vínculo de hermandad entre ellos.

La mujer planteó ante la Justicia la inconstitucionalidad parcial de la ley 18.248, que establece que "los hijos matrimoniales llevarán el primer apellido del padre", al igual que los hijos extramatrimoniales reconocidos por el progenitor o los hijos "nacidos de uniones de hecho".

La acción judicial recordó que "el actual gobierno impulsó un proyecto que busca que los recién nacidos sean anotados con el apellido materno en primer lugar". Pero advirtió que "su tratamiento no llega y quizá no llegue nunca". Por eso, señaló como "necesario que sea la Justicia la que dé el primer paso".

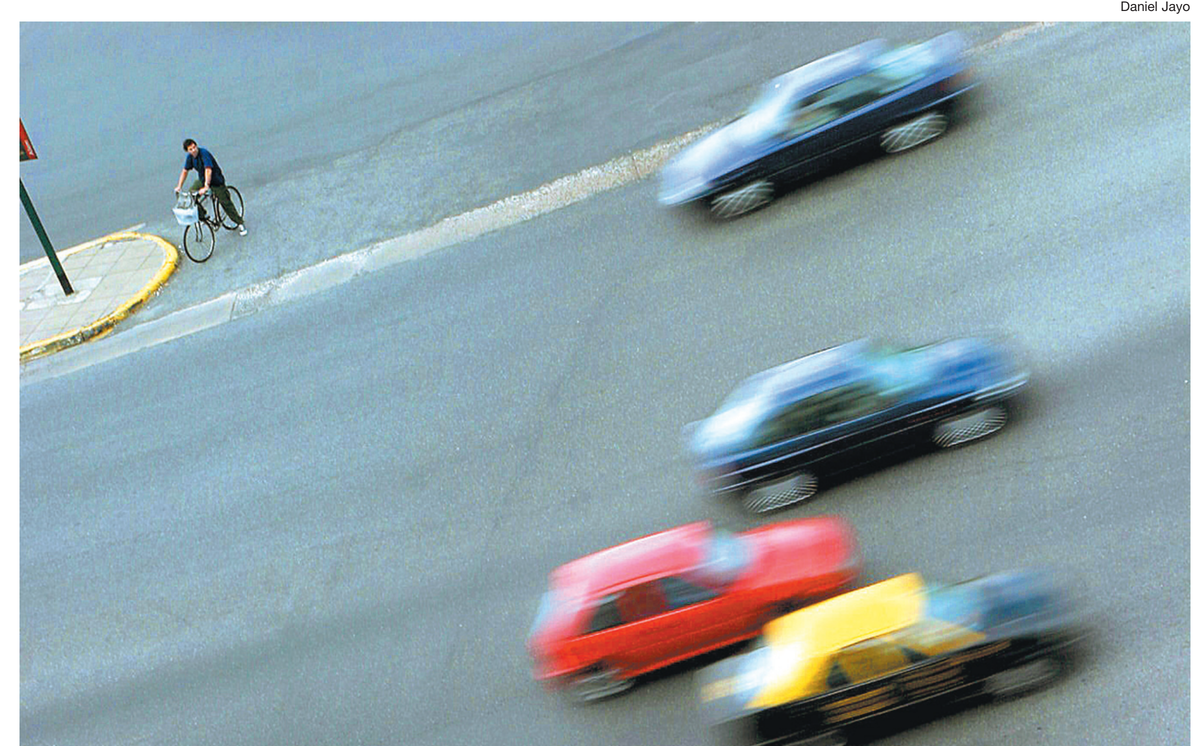
La mujer resaltó que si sus "hijos son hermanos, pero con distinto apellido, ¿es posible entonces que pueda ser considerada mi petición antojadiza o caprichosa?".

Una mujer apeló para evitar que le retiren el registro

El primer scoring en cero

Es el primer caso en que se pierde los 20 puntos del scoring desde que se aplica la ley. La sanción se originó por exceso de velocidad en dos ocasiones. La titular del vehículo apeló a la Justicia contravencional y lo que quedó en cero fue la sanción.

Daniel Jayo



Se quitan 10 puntos cuando se marcha a más de 60 en calles o a más de 100 en avenidas.

Ranking de infractores

Puntos descontados	Cantidad de infractores
15	1
14	1
10	32
9	3
8	2
7	6
6	6
5	188
4	149
2	57
Total de infractores	**445** *

* Total del sistema de evaluación de infractores desde el 1° de enero de 2009, cuando se puso en vigencia el método del scoring

Una mujer a la que le aplicaron en dos situaciones diferentes la reducción de puntos del scoring para conductores por exceso de velocidad, se habría transformado en la primera persona en alcanzar el piso 0 desde que se comenzó a aplicar el sistema en la ciudad, el 1º de enero de este año. El condicional "habría" viene a cuento porque la mujer, para evitar que le quitaran el registro como indica la norma, apeló ante la Justicia contravencional porteña. Ahora, un juez de la ciudad deberá decidir si se debe aplicar o no la sanción. Entretanto, la mujer seguirá tan punteada como antes de que le aplicaran el scoring y, por lo tanto, con su registro en impecables condiciones para seguir utilizándolo. Según fuentes del gobierno porteño, ya se descontaron 2120 puntos del scoring en infracciones varias que van desde no usar casco hasta el exceso de velocidad. Detrás de la mujer que motiva la nota, en el scoring figura un conductor/a con 15 y otro/a con 14 *(ver cuadros)*.

La mujer, cuyos datos no trascendieron, concurrió ayer a la Dirección General de Administración de Infracciones, en el 1º piso del edificio de Carlos Pellegrini, donde se encuentran los controladores de faltas. Se presentó con la citación por las dos infracciones que le habían marcado por exceso de velocidad. El Sistema de Evaluación Permanente de Conductores (SEPC), con vigencia desde el 1º de enero, indica que en casos de exceso de velocidad se deben descontar 10 puntos por cada infracción, con lo que el scoring quedó en 0. Tampoco trascendieron los datos específicos de la infracción, es decir, dónde ocurrieron, la fecha, ni la velocidad a la que avanzaba el vehículo. Sólo que había pasado el límite de velocidad permitida en calle o avenida.

En las calles el límite es 40 kilómetros por hora y en las avenidas, 60. Según indica la norma que rige el SEPC, se quitarán 5 puntos cuando la velocidad supere en más de 10 kilómetros por hora (o sea, más de 50) y en las avenidas en más de 20 (o sea, más de 80). Pero en los casos en que la velocidad en calle supere en más de 20 kilómetros por hora el límite establecido (o sea, avanzar a más de 60) y en una avenida a más de 40 (o sea, a más de 100) en lugar de 5 el descuento será de 10. Pese a que no se proporcionaron datos, se deduce que el radar captó el vehículo que figura a nombre de la reclamante en una calle a más de 60 kilómetros por hora o en una avenida a más de 100.

Como el total del scoring es 20, al restarle dos infracciones de 10, el nivel del scoring quedó en 0. "Cuando se llega a esta situación –señaló una fuente gubernamental– se tienen cuatro caminos para tomar: el primero es allanarse a la quita del registro durante 60 días. Tratándose de la primera vez, puede en lugar de la suspensión solicitar realizar un curso de educación vial y socorrismo de 24 horas de duración distribuidas en una semana, en instituciones ya determinadas. La tercera opción, que en principio es la que tomó la mujer, es acudir a la Justicia contravencional para que dictamine si es correcta o no la sanción. Como se trata de una apelación con efecto suspensivo, por el momento y hasta que la Justicia defina, a la mujer no se le han descontado los puntos y continúa con su registro. Por último, la cuarta opción es que la mujer anuncie que no era ella la que conducía. La norma, en ese caso, le exige que presente al supuesto infractor que conducía en ese momento. Si no lo aporta es ella la responsable."

El llegar a cero tiene más dificultades que los 60 días sin registro. La segunda ocasión queda inhabilitado por 180 días y está obligado a hacer el curso. La tercera, se inhabilita por dos años. A partir de la cuarta se interrumpe el registro por cinco años y no se salva del curso. Pero además: si llega a 0 por primera vez dos años o menos antes de la finalización del trámite de renovación, el registro tendrá vigencia un cuarto menos del tiempo correspondiente. Si ocurre por segunda vez, se renueva sólo a la mitad de lo que se hubiera renovado. Tres veces o más, se le reduce en tres cuartos la validez del registro.

Habrá que recordar que los casos de exceso de velocidad son excepción porque no se requiere que la autoridad detenga el vehículo para identificar al conductor. La infracción queda adosada a la patente y resulta sancionado quien tiene a su nombre la patente. Si no hubiera conducido, deberá presentar a quien conducía efectivamente para que enfrente la sanción.

Infracciones ya resueltas

Cantidad	Total puntos descontados 2120
20	Conducir c/licencia conductor No Correspondiente Descuenta: 4
16	Conducir con licencia vencida o caduca - Descuenta: 4
26	Circular sin utilizar casco-conductor/acom pañante (moto-ciclom.-motoneta): Descuenta 2
86	No uso de cinturón de seguridad - Descuenta: 2
90	Conducir utilizando celular/auriculares - Descuenta: 5
19	Circular en sentido contrario calle/Av. una mano (particular-moto) - Descuenta: 5
143	Girar a izquierda/derecha en lugar prohibido (particular/moto) - Descuenta: 4
75	Circular por calles a más de 10 km de exceso de la velocidad permitida y en avenida a más de 20 km - Descuenta: 5
26	Circular por calles a más de 20 km y en avenidas a 40 km de exceso de la velocidad permitida - Descuenta: 10
501	Total de infracciones resueltas

Macri redujo el presupuesto del IVC de 519 a 120 millones, de los cuales 80 corresponden a sueldos

Recorte drástico en los planes de vivienda

Este año, el Instituto de Vivienda de la Ciudad tendrá un presupuesto apenas superior al que se destina al pago de sueldos. El recorte afectará a casi todas las obras en marcha. También reducen un 50 por ciento los fondos de la Corporación del Sur.

Por Pedro Lipcovich

El gobierno de Mauricio Macri redujo drásticamente el presupuesto del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), que hizo caer de más de 500 millones a menos de 120 millones de pesos –según revelaron a este diario integrantes de la Comisión de Vivienda de la Legislatura–; como 80 millones se destinan a sueldos y 20 a gastos de funcionamiento del IVC, prácticamente todas las operaciones del organismo quedan desfinanciadas y su actividad queda limitada a sostenerse a sí mismo. El bajón presupuestario implicaría, entre otros cortes: la suspensión de obras comprometidas en Barrio Piedrabuena, en Villa Lugano; la no efectivización de créditos previstos, la no regularización de títulos de propiedad de viviendas ya otorgadas y la interrupción de obras ya iniciadas por cooperativas. Además, los fondos de la Corporación del Sur –que tiene a su cargo la urbanización de villas y la finalización del hospital de Lugano– serían reducidos en un 50 por ciento. El presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura anunció un pedido de informes a Roberto Apelbaum, titular del IVC.

El presupuesto del IVC, tal como había sido aprobado por la Legislatura porteña, era de 519 millones de pesos. Según revelaron integrantes de la Comisión de Vivienda, el gobierno de la ciudad ha dispuesto una reducción de entre 411 y 407 millones de pesos. La medida se adoptó en virtud de una ley –renovada cada año desde la gestión de Aníbal Ibarra– que permite al Ejecutivo redistribuir hasta un 5 por ciento del presupuesto total de la ciudad. La reducción "equivale a interrumpir todas las operatorias que llevaba el IVC –afirmó Facundo Di Filippo (Coalición Cívica), presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura–: los sueldos del personal del Instituto requieren casi 80 millones, lo cual deja menos de 30 millones para gastos de funcionamiento y operatoria".

Según Di Filippo, el recorte implicará "la suspensión de los trabajos de instalación de gas que se habían iniciado para 1500 familias en Barrio Piedrabuena. En rigor, todas las operatorias del IVC se detendrán, lo cual responde a una decisión deliberada de suprimir toda política habitacional. Además, bajará en un 50 por ciento la partida presupuestaria de la Corporación del Sur, que tenía a su cargo la urbanización de villas".

Marcelo Meis (Convergencia Federal), quien también integra la Comisión de Vivienda, advirtió que "ahora no podrán realizarse distintos programas del IVC", como "la regularización de muchos propietarios que, en complejos habitacionales construidos por el Instituto, carecen de escrituras de dominio; además, "no se efectivizarán créditos ya asignados a cooperativas, con proyectos aprobados que no podrán iniciarse y obras ya avanzadas que no finalizarán"; además, "no se concretarán créditos personales de emergencia establecidos por la Ley 341 de políticas de vivienda". El diputado señaló que "antes, los programas del IVC se basaban en las cooperativas y la autoconstrucción; el gobierno de Macri dice que prefiere otorgar créditos para vivienda, pero tampoco lo hace". Según observó Meis, "carece de sentido que una estructura tan grande como el IVC no tenga siquiera un solo programa habitacional".

Juan Cabandié (Frente para la Victoria), de la misma comisión legislativa, agregó que "con la reducción de presupuesto, el IVC queda reducido a una estructura que se alimenta a sí misma". El legislador sostuvo que "el problema habitacional es de los mayores de esta gestión: el gobierno de la ciudad propicia el desalojo de toda la traza de la ex Autopista 3 y, al iniciar el actual período de sesiones, Macri anunció que 'continuará la urbanización de las villas', pero no urbanizó ninguna. No construyó una sola vivienda".

Por su parte, Enzo Pagani (PRO), quien también integra la Comisión de Vivienda, dijo: "No tengo información precisa con respecto a la reducción de presupuesto en el IVC; ciertamente, la situación de crisis obligará a reasignar partidas en distintas áreas; hay obras previstas que no podrán realizarse pero, en cuanto a vivienda, no puedo especificar cuáles sufrirán la reducción, ni su monto total".

Ayer, este diario intentó en vano obtener respuesta de las autoridades del Instituto de la Vivienda con respecto a la reducción de su presupuesto. Uno de los directores, Claudio Niño, presentó hace dos días su renuncia, que fuentes de la Legislatura vincularon con el recorte presupuestario. Pero Niño, consultado por **Página|12**, contestó que "mi renuncia se debe a motivos absolutamente personales", y declinó referirse a la reducción presupuestaria.

Rafael Yohai



Prácticamente todas las operaciones del organismo quedan desfinanciadas.

"Intereses inmobiliarios"

Por P. L.

Para Néstor Jeifetz, titular del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI), la caída en el presupuesto del IVC remite a que "tanto para la ciudad como para el Estado nacional, la política de vivienda está determinada por intereses inmobiliarios: el año pasado, un grupo de gente sin vivienda tomó tierras administradas por el Onabe (Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado), que los desalojó, y esas tierras fueron regaladas a la Unión Industrial Argentina".

Otro ejemplo: "Durante la crisis de 2001, el gobierno de la ciudad dispuso subsidios para familias que vivían en hoteles: ¿para las familias o para los dueños de los hoteles? El hecho fue que, cuando los propietarios de hoteles salieron de la crisis, muchos expulsaron a sus inquilinos para convertirse en 'hostels' para turistas. Por lo demás, los hoteles donde vive la gente que no puede alquilar un departamento no cumplen las normas de hotelería, y '¡Con chicos, no!': discriminan a las familias con criaturas, en un nivel de exclusión brutal".

Planean ceder el predio para construir un centro cultural

Expropiaron el edificio del ex Padelai

Por Eduardo Videla

La legislatura porteña aprobó ayer la ley que permitirá ceder el edificio del ex Padelai, en el barrio de San Telmo, a una organización española para la construcción de un centro cultural. A la vez, la norma intenta resolver el problema habitacional de algunas de las familias que fueron desalojadas de ese predio, hace seis años. Ambos objetivos se lograron con la expropiación del predio –en rigor, el 70 por ciento de su superficie–, cuyo título de propiedad está en manos de una cooperativa de vivienda.

El gobierno porteño de Macri firmó el año pasado un acuerdo marco con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo para convertir ese edificio, hoy abandonado, en un megacentro cultural. Ese acuerdo prevé que la ciudad les ceda en comodato a los españoles, por 30 años, esa construcción histórica. Pero para eso debía destrabar la complicada madeja que envuelve la situación patrimonial del predio.

Es que en 1990, la ciudad le transfirió el 70 por ciento de la propiedad del edificio a la Cooperativa de Vivienda San Telmo Limitada, integrada por familias que ocupaban ese predio. Una serie de incumplimientos cruzados derivó en conflicto: según el Estado porteño, la cooperativa nunca pagó las cuotas de la hipoteca ni los impuestos municipales; para la cooperativa, fue la ciudad la que no cumplió con lo que tenía que aportar para avanzar con la construcción de viviendas.

El conflicto concluyó con el desalojo violento de los ocupantes, unas setenta familias que quedaban en el edificio, en 2003. Otro grupo había aceptado el subsidio que le entregó el gobierno porteño. Desde entonces, el inmueble está deshabitado: hoy sólo ingresan los alumnos de la Escuela Taller del Casco Histórico, que hacen en el edificio sus prácticas de restauración de mampostería.

El proyecto que se aprobó fue consensuado a último momento: la Coalición Cívica logró imponer el artículo que obliga al Ejecutivo a brindar una solución habitacional a las 239 familias que fueron alcanzadas por el desalojo de 2003. Así y todo, sólo lo aprobaron 33 legisladores, sobre un total de 48 presentes, mientras que 10 votaron en contra y cinco se abstuvieron. A favor, acompañaron al PRO los diputados de la Coalición Cívica y el socialismo. En contra votaron el ibarrismo, el telermanismo y la izquierda. El bloque kirchnerista se abstuvo.

Para los legisladores "no está clara la situación legal de la cooperativa". "El Inaes (Instituto Nacional de Economía Social) le está haciendo un juicio porque en los últimos cinco años no funcionó como cooperativa y algunos socios denunciaron al titular porque se quedó con el poder sobre la propiedad", dijo a **Página|12** el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Facundo Di Filippo. El responsable de la cooperativa es el abogado César Arias, hijo de quien fue ministro de Justicia de Carlos Menem.

El Banco Ciudad tasó el predio a expropiar en 12 millones de pesos. Pero ese dinero no irá a la cooperativa, sino que –según el texto– se hará un depósito judicial. "De ese dinero habrá que descontar la deuda que la cooperativa tiene con la ciudad por las cuotas del crédito hipotecario no pagadas y los impuestos adeudados", explicó a este diario Enzo Pagani (PRO) y miembro de la Comisión de Vivienda.

De acuerdo con el texto aprobado, la ciudad tomará posesión del inmueble apenas se promulgue la ley, Entonces, estará en condiciones de firmar el convenio con los españoles, que luego deberá ser aprobado por dos tercios de los legisladores.

Sandra Cartasso



El edificio está abandonado desde el violento desalojo de 2003.

El partido de Mussolini se fusiona con la alianza gobernante

Más fascismo para Berlusconi

Mañana, la llama que durante más de sesenta años fue el símbolo de la continuidad neofascista desaparecerá de la corriente política. Las ideas fascistas perdurarán en el Partido del Pueblo de la Libertad que lidera Il Cavaliere.

Por Peter Popham *

Las llamas se apagan en toda Italia. Mañana, la llama que durante más de sesenta años fue el símbolo de la continuidad neofascista con Mussolini, desaparecerá de la corriente política. La Alianza Nacional, el último reducto importante de esa herencia, se está "fusionando" con el Partido del Pueblo de la Libertad para darle al bloque gobernante una única identidad y un único líder.

El cambio tardó mucho en llegar: quince años o más. Berlusconi rompió el gran tabú de la política italiana de posguerra después de su primera victoria en la elección general de 1994 e incorporó a cuatro miembros de la Alianza Nacional en su coalición. Integrar a los fascistas y neofascistas era tabú con buenos motivos. Por un lado, su regreso después de que llevaran a la ruina a la nación durante la guerra estaba prohibido por la nueva Constitución, cuyo artículo 139 establece: "Está prohibida la reorganización, bajo cualquier forma, del disuelto Partido Fascista".

Esa prohibición fue más violada que cumplida desde 1946, cuando Giorgio Almirante, el líder del Movimiento Social Italiano, tomó el mando de Mussolini donde éste lo había dejado a su muerte y condujo al nuevo partido al Parlamento. Pero los neofascistas permanecieron en el limbo parlamentario, lejos del poder. Berlusconi borró esa inhibición. Bajo el liderazgo de Gianfranco Fini, los "post-fascistas" ganaron terreno. Alto, con lentes, lo opuesto a Berlusconi en todo sentido, el líder de la Alianza Nacional impresionó a los eurócratas con sus credenciales democráticas cuando fue llamado para dar una mano en la redacción de la nueva Constitución de la UE.

Fini rompió la conexión de su partido con el antisemitismo, haciendo repetidas visitas oficiales a Israel, donde fue fotografiado con el "kipá" en el Muro de los Lamentos. En una visita en 2003, llegó hasta a condenar a Mussolini y a las leyes raciales aprobadas en 1938 que prohibían la entrada de los judíos a las escuelas, lo que resultó que cientos fueran deportados a los campos de concentración. "He cambiado mis ideas sobre Mussolini", dijo en ese momento. "Y condenar las leyes raciales significa hacerse responsable de ellas." Como un estadista, las palabras se le pegaron como pelusa. Los miembros del partido de la línea dura –como Alessandra Mussolini, la glamorosa bisnieta del Duce– estaban furiosos y se fueron para formar micropartidos fascistas propios. Pero la estrategia de Fini prevaleció. Bajo el patronazgo de Berlusconi, se convirtió en canciller, luego en viceprimer ministro y ahora en presidente de la Cámara baja, un puesto más prestigioso que su equivalente en Gran Bretaña. Como el indiscutible número dos de Berlusconi en el nuevo partido fusionado, es también su tácito heredero.

Los *puri e duri*, los elementos fascistas incondicionales, han estado chirriando sus dientes. Un grupo quería organizar una ceremonia para marcar la extinción de la llama en el "Altar de la Nación", el símbolo como torta de bodas de Italia en lo alto de la Piazza Venezia en Roma. El alcalde de la ciudad, irónicamente él mismo un post-fascista de toda la vida, la prohibió. Pero los *puri e duri* no se entregan. "¡La Alianza Nacional se muere, la derecha vive!", se leía en un panfleto de uno de los partidos de la ultraderecha, cuyo símbolo es una llama enorme.

Bandas Negras, un libro de investigación de la extrema derecha de Paolo Berizzi publicado en Italia esta semana, afirma "que por lo menos 150 mil jóvenes italianos menores de 30 años viven en los cultos del fascismo y el neofascismo. Y muchos con el mito de Hitler". Cinco pequeños partidos son responsables del 1,8 por ciento de voto nacional, entre 450 mil y 480 mil votantes. Estas son cifras significativas, pero ni combinadas pueden para alcanzar el umbral del 4 por ciento necesario para entrar al Parlamento.

El hecho de que se apague la llama fascista no significa que las ideas fascistas han desaparecido de la escena política italiana. Más bien lo opuesto. Quince años después de que Berlusconi trajera a los neofascistas del olvido, su impacto en la política nunca fue tan sorprendente ni tan perturbador.

Según Christopher Duggan, el autor británico de *La fuerza del destino*, una aclamada historia de la Italia moderna, la fusión de los dos partidos no marca la desaparición de las ideas y prácticas fascistas, sino más bien su insinuación triunfal. "Esta es una situación alarmante en muchos, muchos sentidos", dice. "La fusión de los partidos significa la absorción de las ideas post-fascistas en el partido de Berlusconi, la tendencia a no ver finalmente diferencias morales y políticas entre aquellos que apoyaron el régimen fascista y aquellos que apoyaron la resistencia. De manera que el hecho de que el fascismo fue agresivo, racista e intolerante es olvidado; hay un callado coro de la opinión pública diciendo que el fascismo no era tan malo."

"Más alarmante –dice Duggan– es que la permanente erosión y descrédito de las instituciones estatales juega a favor de una elite dictatorial, como lo hizo en la década de 1920." Lo perturbador no es solamente la rehabilitación sistemática del fascismo, sino la erosión de cada aspecto del Estado, por ejemplo la Justicia, con el resultado de que la gente siente la urgencia de tirarse en los brazos del hombre que creen que puede arreglar las cosas. Si el Estado no funciona, la gente recurre a la persona. Así es como desapareció el liberalismo en los '20, con el descrédito del Parlamento, de manera que al final no hubo necesidad de que Mussolini lo aboliera: simplemente lo ignoró. Algo muy parecido está sucediendo hoy.

"La fusión de los partidos significa la absorción de las ideas post-fascistas en el partido de Berlusconi."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

AFP



Una burla a la imagen del premier italiano, Silvio Berlusconi, comparándolo con un emperador.

Entre dos y tres

Francia

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy tiene un poder de convocatoria antagónico persistente. Por segunda vez en el año, la política adoptada por el presidente francés ante la crisis mundial desencadenó una nueva huelga y una polifónica ola de manifestaciones en todo el país. Con la idea central de que no tienen la culpa de la crisis pero pagan los estragos que causó, millones de personas salieron ayer a manifestar en contra de las medidas tomadas por el Ejecutivo. Entre dos y tres millones de personas –las cifras difieren, como siempre, entre las fuentes sindicales y las policiales– se aunaron a lo largo de 213 desfiles organizados en todo el país bajo la misma consigna: "Juntos frente a la crisis, defendamos el empleo, el poder adquisitivo y los servicios públicos". Este solo enunciado diferencia a Francia del resto del mundo. Mientras el planeta asiste asustado e impávido a la escalofriante transferencia de fondos públicos para salvar de la bancarrota al sector financiero privado y a la pérdida de decenas de miles de empleos y beneficios, Francia saca las banderas sociales a las calles para decir que no quiere ser la víctima colateral de la crisis ni pagar el tributo de los privilegios de otros.

Bajo un sol tempranamente primaveral, más de 300 mil personas caminaron en París desde la emblemática Plaza de la Bastilla hasta la Plaza de la Nación. Al igual que en la capital francesa, las regiones también conocieron una movilización espectacular que superó la del pasado 29 de enero. En cambio, si las manifestaciones callejeras fueron más densas, el paro afectó mucho menos a los servicios públicos. Francia se movilizó, pero no se paralizó. El Metro de París funcionó casi con normalidad, al igual que los autobuses. Las perturbaciones no trastornaron la vida de la gente como ocurría en el pasado. Los sindicatos consideraron ayer que tres millones de personas en las calles constituía un éxito y que ahora le correspondía al Ejecutivo dar "respuestas". Este, por medio de su jefe, François Fillon, dio una respuesta muy clara: el gobierno no contempla por el momento poner en práctica otro plan de reactivación. El primer ministro dijo que había que esperar a que el plan precedente de 26 mil millones de euros comience a "producir sus efectos". El único anuncio tangible que hizo fue la instalación de un comité de seguimiento que verificará que las medidas han sido aplicadas.

Muy poco para los sindicatos. Las ocho organizaciones que convocaron al paro de ayer se reunirán hoy para decidir el futuro del movimiento. Se puede apostar por su extensión. El Ejecutivo francés mira a la gente desfilar por la ventana, pero no responde a los reclamos. Fillon volvió a excluir ayer el retiro del tan famoso como controvertido escudo fiscal mediante el cual las personas con más recursos se ahorraron mucho dinero. Este curioso dispositivo ofreció un jugoso regalo fiscal a las clases más pudientes, y ello en momentos en que la crisis comenzaba a

millones de personas se unieron para rescatar el Estado benefactor

enarboló las banderas sociales

Por segunda vez en el año, la política conservadora de Nicolas Sarkozy desencadenó una nueva huelga y una polifónica ola de manifestaciones en todo el país. El gobierno dijo que no contempla por el momento poner en práctica otro plan de reactivación.

AFP



Los sindicatos consideraron ayer que tres millones de personas en las calles constituía un éxito y el Ejecutivo debía "dar respuestas".

extenderse por el planeta. El gobierno casi no ha variado su postura. Con un tono paternalista, asegura que "escucha" a la calle, que entiende sus demandas, pero permanece inflexible. Los sindicatos juzgan insuficientes las medidas sociales propuestas por Sarkozy el pasado 18 de febrero –unos 2600 millones de euros– y siguen presionando para que el Estado sea más equitativo con su generosidad. Apoyados por la opinión pública, los líderes sindicales exigen que los dispositivos económicos derivados de la crisis financiera no sirvan sólo para ayudar a las empresas y a los bancos en apuros, sino también a los trabajadores y a los consumidores. Pero la lógica planetaria ha impuesto esa conducta: salvar a quienes provocaron la ruptura. El gobierno sigue diciendo "no" y es la forma de ese "no" la que saca a la gente a las calles. La protesta francesa es una mezcla de rabia, decepción e indignación por el destino exclusivo que han tenido los miles de millones de euros que fueron a las cajas de las empresas.

Esa indignación es perfectamente palpable en las formas a la vez violentas y desesperadas, pero también irónicas, que van adquiriendo las protestas. Sarkozy consiguió en muy poco tiempo crear un sólido frente común en contra suyo. Nada más que entre fines de enero y marzo, cerca de cinco millones de personas manifestaron contra su política. Los médicos, los estudiantes, los investigadores, muchos intelectuales, los magistrados y los profesores llevan ya muchos meses de protestas y paros de todo tipo. Con el correr del tiempo, la acción social encontró nuevas formas de expresión, ya sea desde el humor o desde la misma violencia con tomas de empresas y secuestros de sus directivos. En las manifestaciones, el mandatario se lleva todos los premios y las burlas: máscaras, muñecos, juegos de palabras, retratos deformados, caricaturas, el jefe de Estado francés inspira a sus detractores. Ayer, un manifestante parisino llevaba una banderola con Sarkozy vestido como Napoleón,

En las marchas, el mandatario se lleva todos los premios y las burlas: máscaras, muñecos, juegos de palabras.

mientras que otro caminaba a su lado con dos retratos: uno de Barack Obama, que decía "Progreso", y otro de Nicolas Sarkozy, que decía "Regresión". El lector apreciará de paso lo que ha conseguido Nicolas Sarkozy: que un dirigente estadounidense pase por progresista al lado de un europeo, cuyo país es la democracia más emblemática del planeta y donde existe el sistema de protección social más avanzado del mundo.

De hecho, todo lo que hoy encarna Sarkozy se encuentra en las manifestaciones transformado en broma, caricatura o juego de palabras: el desempleo, la ayuda a los ricos, la sociedad policial, los ficheros con los datos de los ciudadanos, las leyes contra las descargas de música en Internet y hasta sus propias frases. Una chica de 30 años con más diplomas que un profesor llevaba un cartel que decía: "Estudios: bachillerato más seis años de universidad. Eso es igual a no tener trabajo o tener uno con salario mínimo". Otro señor de cierta edad llevaba un cartel que decía: "Sarko, largá la guita o te secuestramos a Carla". En la localidad de Nantes, un grupo de opositores organizó un taller de "escritura de quejas" para lanzar el procedimiento de destitución de Sarkozy. Hace unas semanas, los universitarios franceses manifestaban en París lanzando centenas de zapados contra las fuerzas del orden, mientras que otros organizaban un maratón de lectura ininterrumpida del libro *Gargantúa*, un clásico de la literatura francesa escrito por Rabelais.

Pero a la par de esta forma de manifestar pacífica e irónica se fue forjando otra, violenta y desesperada. El secuestro del director de Sony durante una noche entera; ataques con alimentos, huevos y tomates contra el director de una empresa de transportes; ocupación de una empresa farmacéutica; saqueo de los locales de las empresas que se aprestan a cerrar sus puertas o a despedir personal: poco a poco, los signos de radicalidad se instalan como una opción. Muchos sindicalistas reconocen que la violencia estalla allí donde hubo engaño o traición, es decir, promesas incumplidas.

Mirador



Africa

Mejor celebrar la paz conjunta

Benedicto XVI llegó a Camerún y llenó un estadio *(foto)*. Alrededor de 40 mil fieles le dieron la bienvenida en su primer viaje como Pontífice al continente africano. Esta vez el Papa intentó evitar los comentarios controvertidos acerca de los supuestos perjuicios de usar preservativos para luchar contra el sida y optó por celebrar la convivencia pacífica entre católicos y musulmanes en ese país. Antes de pronunciar su discurso en el estadio de fútbol, el papa alemán se reunió con líderes de la comunidad musulmana local, a quienes les expresó su deseo de que la interacción entre ambas religiones sea un ejemplo a seguir para el resto del continente. "Que la cooperación entusiasta de musulmanes, católicos y otros cristianos en Camerún sea un faro para otras naciones africanas de potencial enorme de un compromiso interreligioso de paz, justicia y bien común", señaló Benedicto XVI. La gira del pontífice durará seis días.

Militares israelíes admitieron abusos a civiles durante la operación en contra de Hamas

Confesiones sobre el ataque a Gaza


AFP

La ofensiva en la Franja de Gaza causó la muerte de 1400 personas.

Las historias de asesinatos y allanamientos arbitrarios no son nuevas pero, por primera vez, desde la ofensiva que dejó más de 1400 palestinos muertos, se escuchan de boca de los soldados israelíes.

Lo denunciaron los palestinos, las organizaciones humanitarias internacionales y, ahora, los propios soldados israelíes. "Hubo asesinatos a sangre fría", reconoció la semana pasada un joven soldado raso, durante una asamblea en su academia militar. Esta semana el diario local *Haaretz* publicó extractos de los relatos de algunos de los jóvenes que en enero pasado tuvieron que suspender sus estudios para ir a pelear en la Franja de Gaza. Las historias de asesinatos y allanamientos arbitrarios no son nuevas, pero por primera vez, desde la ofensiva que dejó más de 1400 palestinos muertos y más de cinco mil heridos, se escuchan de la boca de militares israelíes.

"El clima en general, desde lo que yo percibí de la mayoría de los soldados con los que hablé, es que... ¿cómo explicarlo? Digamos que la vida de los palestinos es algo menos importante que la vida de nuestros soldados", aseguró otro militar, a quienes el diario israelí mantuvo en el anonimato. Otro contó que cuando le preguntó al líder de su división si no estaban violando las reglas de combate, él lo desestimó fácilmente. "Debemos matar a todos los que se quedan en el centro de Gaza. Todos aquí son terroristas", le contestó el oficial.

Según el soldado que reprodujo el diálogo, no importaba que la Franja estuviera sellada hacía meses y que no hubiese lugar a dónde escapar y esconderse. "No da la impresión, al escuchar a los oficiales, de que lo que dicen tiene alguna lógica, pero nadie dice nada. Escriben 'Muerte a los árabes' en las paredes y escupen sobre las fotos familiares sólo porque pueden hacerlo. Creo que eso es lo más importante: entender cuánto las fuerzas armadas israelíes fallaron en el campo ético. Eso es lo que más recuerdo", agregó.

Algunas de las historias confirman, casi palabra por palabra, las denuncias de las familias de las víctimas en Gaza que, debido al bloqueo mediático de Israel durante la invasión, llegaban en cuentagotas durante la invasión. "Entramos a una casa y encontramos una familia; la pusimos en una habitación. Después nos fuimos y vino otra división. Unos días después llegó la orden de dejar ir a la familia. Ya habíamos instalado nuestras posiciones en el techo de la casa, un francotirador."

"El jefe de la división dejó ir a la familia y les dijo que salieran hacia la derecha. Una madre y sus dos hijos no le entendieron y fueron hacia la izquierda. Pero como se habían olvidado de avisarle al francotirador, éste hizo lo que debía hacer...", contó uno de los soldados. El francotirador mató a la madre y a sus dos hijos. "No creo que se sintiera mal por eso, después de todo, hasta lo que sabía estaba siguiendo órdenes", agregó.

Los relatos publicados en *Haaretz* impulsaron a otros soldados a contar sus verdades. "Cuando entrábamos en una casa debíamos tirar la puerta y empezar a disparar adentro y subir piso a piso. Yo a eso le llamo asesinato. En cada piso, identificábamos a una persona y le disparábamos, yo me preguntaba: ¿Cómo puede esto tener sentido?", relató un soldado, en un artículo publicado ayer por el diario israelí *Yediot Aharonot*. Otro militar se animó a ser una autocrítica personal. "En Gaza hicimos cosas que diez días antes nos hubieran parecido horribles y que en aquellos momentos, con los bombardeos y viendo a los compañeros heridos, nos parecían normales", señaló un soldado, que pidió no revelar su nombre.

Según relató el director del curso preparatorio para ingresar a la Academia Oranim, las confesiones de los alumnos los tomó totalmente por sorpresa. "Esperábamos tener una discusión sobre la guerra, en la que oiríamos sobre experiencias personales y lecciones de los soldados, pero no esperábamos los testimonios que escuchamos. Nos quedamos absolutamente conmocionados", aseguró Dani Zamir, quien inmediatamente le entregó una transcripción de la asamblea al director de Educación de las fuerzas armadas, Eli Shirmeister.

"Tenemos el ejército más ético del mundo", contestó, molesto, el ministro de Defensa y líder laborista, Ehud Barak.

Desde el gobierno se mostraron igual de sorprendidos y, en algunos casos, hasta indignados. "Tenemos el ejército más ético del mundo", contestó, molesto, el ministro de Defensa, el líder laborista Ehud Barak. "Pasé docenas de años usando el uniforme. Sé lo que pasó en Yugoslavia, Afganistán e Irak, y les digo que desde el jefe del Comando Conjunto hasta el soldado raso, el ejército más ético del mundo siempre cumple las órdenes del gobierno de Israel."

Como sucedió con el resto de las denuncias internacionales –que abarcaron desde organizaciones sociales palestinas hasta la ONU–, el gobierno israelí minimizó los crímenes y responsabilizó a algunos individuos. "No tengo dudas de que cada caso individual será investigado", repitió ayer Barak.

Israel detuvo a diez dirigentes

Razzia contra Hamas

La situación se empantanó aún más en Medio Oriente. Primero las fuerzas israelíes detuvieron a 10 dirigentes de Hamas en Cisjordania, provocando la ira del movimiento islámico y fomentando las divisiones entre ese grupo y Fatah, el partido del presidente Mahmud Abbas, quien oficialmente controla el territorio de Cisjordania. Unas horas después, las dos facciones palestinas anunciaban que no habían llegado a un acuerdo y suspendían las negociaciones por un gobierno de unidad nacional. Ninguna de las dos quiso patear el tablero, pero reconocieron que aún no tienen fecha para volver a sentarse a la mesa.

A casi dos meses del fin de la última invasión israelí a la Franja de Gaza, la situación política parece estancada. Israel y Hamas no lograron avanzar en el diálogo para un intercambio de prisioneros, en realidad, la liberación del soldado israelí Gilad Shalit, secuestrado en 2006, a cambio de 1400 palestinos detenidos en las prisiones israelíes. Esta semana el movimiento islámico radical anunció que las negociaciones habían fracasado porque Tel Aviv se niega a permitirles que elijan los nombres de 450 de los 1400 detenidos que serán liberados. Según el gobierno de Ehud Olmert, el Estado no puede permitir la liberación de condenados que fueron directamente responsables de atentados en territorio israelí, que dejaron muertos civiles.

Frente a la ruptura de negociaciones, el gobierno israelí respondió retomando las detenciones de dirigentes de Hamas en Cisjordania, una práctica sistemática desde que Hamas tomó el control por las armas en la Franja de Gaza y rompió con Fatah en 2007. En la región de Ramalá, el ejército israelí detuvo a los diputados Abdel Qader Fuqaha y Ayman Daraghmé, al responsable Farhat Assaad y al alcalde de la vecina localidad de El Bireh, Yamal al Tawil. En el norte de Cisjordania arrestó a Nasseredin al Shaer, ex viceprimer ministro, así como a tres altos dirigentes del grupo. En Belén y Hebrón, en el sur, cayeron tres responsables electos.

Reclama ante la CPI 39,700 kilómetros cuadrados de mar

Perú demandó a Chile en La Haya

Todo el espectro político peruano apoyó la decisión del presidente Alan García, dándole un respiro en momentos en que su gobierno enfrenta duras críticas por su política económica y por denuncias de corrupción.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En un inusual ambiente de unidad de todas las fuerzas políticas, Perú presentó ayer ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya la memoria conteniendo la sustentación de su reclamo sobre 39,700 kilómetros cuadrados de mar, que actualmente están bajo el dominio de Chile. De esta manera se inició ante la Corte de La Haya un proceso jurídico que culminaría recién entre 2012 y 2013 con un fallo que delimitará la frontera entre Perú y Chile y que será inapelable y de cumplimiento obligatorio para ambas partes.

Las distintas fuerzas políticas y los sindicatos dejaron de lado sus pugnas con el gobierno de Alan García para apoyar la demanda peruana ante la Corte de La Haya. Ollanta Humala, líder de la principal fuerza opositora, el Partido Nacionalista, se reunió con el canciller José Antonio García Belaunde, luego de lo cual elogió su trabajo para preparar la demanda peruana y anunció su apoyo "incondicional" a la misma. Días antes, Humala había llamado "presidente pro chileno" a Alan García por haber firmado un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Chile. Humala aclaró que su apoyo al gobierno en su demanda limítrofe contra Chile no significa un cambio en sus duras críticas contra la política comercial de García con Chile y aseguró que el TLC con ese país "debilita la posición peruana ante La Haya, porque no consagra la soberanía peruana sobre las 200 millas marítimas".


"Este es un día nacional de unión y reivindicación", dijo García al anunciar la demanda.

El apoyo unánime que ha recibido por la decisión de llevar el diferendo limítrofe con Chile a La Haya le ha dado a García un respiro en momentos en que su gobierno enfrenta duras críticas por su política económica y por denuncias de corrupción. "Este es un día nacional de unión y reivindicación", dijo García al anunciar en Palacio de Gobierno la presentación de la demanda peruana ante la Corte de La Haya. "Convocamos a todos los peruanos –agregó– a la serenidad y a la firmeza, a la espera de un fallo que debe darle la razón al Perú."

Desde la India, la presidenta chilena, Michelle Bachelet, también aseguró estar convencida de que el fallo favorecerá a su país. "Estamos preparados (frente a la demanda peruana). Tenemos la razón", dijo la presidenta chilena. En Santiago, su canciller, Mariano Fernández, señaló que el espacio marítimo reclamado por el Perú "se encuentra sujeto a la soberanía y jurisdicción chilena, que el gobierno seguirá ejerciendo; la situación de hecho y de derecho le da la razón a Chile". El vicepresidente chileno, Edmundo Pérez Yoma, y el presidente del Senado de ese país, Jovino Novoa, calificaron la demanda peruana como "un acto inamistoso". En Lima, el canciller García Belaunde respondió: "No estamos haciendo un gesto inamistoso, estamos planteando una solución equitativa para dos países hermanos".

Esta disputa limítrofe ha tensado las relaciones siempre complicadas entre Perú y Chile, países que se enfrentaron en la Guerra del Pacífico (1879–1883), en la que Chile se anexó parte del territorio peruano. En el medio de la disputa no sólo hay sentimientos nacionalistas en ambos lados de la frontera, sino también 39,700 kilómetros de un mar rico en pesca.

Chávez lo acusa por ilícitos

Opositor en problemas

La Fiscalía General de Venezuela solicitó ayer el encarcelamiento por enriquecimiento ilícito de Manuel Rosales, principal líder opositor y alcalde de la ciudad de Maracaibo. La acusación sobre Rosales surgió a partir de una investigación de la Contraloría General sobre los ingresos del ex gobernador del estado de Zulia. Según el informe, tras el estudio de su declaración jurada de bienes se habrían registrado fondos que éste no pudo justificar.

El Ministerio Público presentó un total de 26 piezas de evidencia judicial en las que se demostraría que el alcalde de Maracaibo (oeste), segunda ciudad del país, habría cometido este delito entre 2002 y 2004, cuando era gobernador, según informó la fiscal Katiuska Plaza.

Pero además trascendió que la Comisión de Contraloría de la Asamblea Nacional (Congreso) presentó un informe que establece responsabilidad política de Rosales por evasión fiscal, relacionada con una lotería, por un monto de casi 9000 dólares.

La fiscal Plaza solicitó a la Justicia que el acusado quede detenido en prisión preventiva, lo que se decidirá en una audiencia preliminar entre las partes que se celebrará en un plazo de entre diez y veinte días. "La medida de prisión preventiva está solicitada a partir de la presunción del peligro de fuga por parte del acusado, pero va a ser una cuestión dilucidada en la audiencia preliminar. Es una solicitud del Ministerio Público y el tribunal decide acordarla o no", explicó Plaza.

El ex gobernador ya había sido imputado en diciembre del año pasado. En esa oportunidad, el ahora alcalde de la ciudad de Maracaibo se acogió a beneficios constitucionales derivados de su cargo.

Rosales reaccionó de inmediato y acusó al presidente Hugo Chávez de estar detrás de la medida, advirtiendo que enfrentará los cargos. "No es la Fiscalía, ésta es una orden de Chávez. Desde el año pasado he insistido en este tema porque en Venezuela no funcionan los poderes. Chávez es un cobarde que se amarra a los pantalones de los militares y manipula los organismos del Estado. Uno se siente impotente ante el uso de los poderes", denunció Rosales, quien se enfrentó sin éxito al mandatario venezolano en las elecciones generales de 2006.

Pero según Cilia Flores, presidenta de la Asamblea Nacional, la medida confirma los resultados de la investigación. "Aquí llevamos adelante una investigación donde se estableció la responsabilidad del señor Rosales y otros personeros de esa gobernación por aquel entonces y, en consecuencia, se estableció un amplio informe. En este país, los que cometen delitos de cuello blanco tienen que pagar, no importa la clase social a la que pertenezcan", remarcó.

Asimismo, la legisladora Flores rechazó de plano lo que según ella es una victimización por parte de Rosales. "Este señor no es ningún perseguido político. Es un ciudadano común que cometió un delito y por tanto tiene que pagar", puntualizó.

Mirador



México

Detienen a un capo narco

El cartel de Sinaloa tiene un capo menos. El ejército y la fiscalía mexicana informaron ayer que detuvieron en la capital de ese país a Vicente Zambada Niebla, alias "El Vicentillo" *(foto)*, hijo de Ismael "El Mayo" Zambada García, otro capo del cartel de Sinaloa dirigido por el multimillonario y prófugo Joaquín "El Chapo" Guzmán. De hecho, se dice que El Mayo en realidad es el principal hombre detrás del cartel. "Le asestamos un duro golpe a la capacidad operativa y logística de la droga de la organización liderada por El Chapo Guzmán", afirmó Ricardo Cabrera Gutiérrez, titular de la Unidad Especializada en Investigación de Terrorismo, Acopio y Tráfico de Armas de México. Era aún de madrugada cuando El Vicentillo y cinco de sus escoltas fueron sorprendidos por el ejército en un exclusivo barrio privado de la ciudad de México. Según dejó trascender la fiscalía, los narcos habrían sido denunciados por vecinos, quienes se alarmaron ante lo que describieron como un grupo de sujetos armados que entraban y salían del barrio en lujosos autos que cambiaban todo el tiempo. "Al momento de la captura se secuestraron tres fusiles AR–15, tres pistolas calibre 38 y tres automóviles", precisó Luis Arturo Oliver Cen, subjefe del Estado Mayor de la Secretaría de Defensa. La particularidad de esta detención es que en ella no participó la policía, para evitar infiltrados. El Vicentillo, originario de Sinaloa, tenía a su cargo la estructura operativa, logística y de seguridad del cartel, luego de que su padre le delegara la tarea en 2008.

PAGINA|12 / VIERNES 20 DE MARZO DE 2009

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Ríos, Fredes, Pusineri, Mancuello; Montenegro, Sosa.
DT: Miguel Angel Santoro.
NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Spolli, Insaurralde, Quiroga; Donnet, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Salcedo, Armani.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Nasuti, V. López, Dos Santos, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Erviti; S. Fernández, Silva.
DT: Jorge Burruchaga.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Marcone, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Matos. **DT:** Daniel Garnero.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

A los clubes argentinos les va mal en la Copa como visitantes

Se achican en rodeo ajeno

En esta edición 2009 sumaron apenas el 23 por ciento de los puntos en disputa fuera del país, manteniendo el pobre rendimiento del 2008, inferior al de 2007. Además, ahora no se pierde afuera sólo ante los brasileños.

Por Adrián De Benedictis

Las excursiones de los equipos argentinos en esta edición de la Copa Libertadores no son las mejores. A excepción de Boca, que consiguió dos triunfos jugando como visitante, el resto –exceptuando la presentación de River, anoche en Montevideo– sólo pudo conseguir un punto. De las 30 unidades en disputa, apenas siete (el 23 por ciento) pudieron venirse a la Argentina. Si bien históricamente este certamen ha presentado dificultades cuando los planteles salían del país, esa barrera se fue quebrando lentamente, sobre todo por el éxito de Boca en esta década. Pero ya no son los brasileños los únicos que superan a los argentinos, sino que ahora ecuatorianos, venezolanos, peruanos y bolivianos logran prevalecer.

En esta edición 2009, Lanús apenas pudo conseguir un punto en Chile, ante Everton, cuando igualó en un gol. Curiosamente, los chilenos vencieron 2-1 esta semana en el Sur y dejaron casi afuera al líder del torneo Clausura.

Los triunfos de Boca en condición de visitante fueron ante Deportivo Táchira (1-0) y Guaraní (3-1). River perdió 2-1 cuando fue a Lima a enfrentar a Universidad San Martín. El caso de San Lorenzo es más preocupante, debido a que corre riesgo de quedar eliminado. El equipo conducido por Miguel Russo fue superado 1-0 y 2-0 por Universitario y Libertad, respectivamente, cuando fue a Perú y Paraguay.

El que tampoco consiguió puntos lejos de su estadio es Estudiantes, que perdió 3-0 con Cruzeiro y después 1-0 ante Deportivo Quito. Pero el conjunto platense tuvo que jugar la fase preliminar, y ahí también perdió: 2-1 frente a Sporting Cristal de Perú. Por su parte, el equipo de Luis Zubeldía no sumó en su otro viaje, ya que cayó 3-1 ante Caracas.

El rendimiento del año pasado también fue bastante bajo, debido a que al final de la zona de grupos se consiguieron 13 puntos sobre 57 posibles, es decir, el 22,8 por ciento. Esa cifra todavía puede ser superada este año, a partir de que a los equipos les queda un encuentro en condición de visitante. San Lorenzo logró un triunfo en 2008, cuando superó 3-2 a Real Potosí de Bolivia, en un partido que revirtió en el final. Antes había perdido 2-0 con Caracas y 3-1 con Cruzeiro.

Boca sumó un punto en la primera ronda, al igualar en un gol con Maracaibo, y luego perdió 2-0 con Colo Colo y 3-1 con Atlas. River también cayó (2-0) ante Universidad San Martín, luego le ganó 2-1 a Universidad Católica y perdió 4-3 ante el América de México. Estudiantes fue derrotado 1-0 ante Deportivo Cuenca y 2-1 ante Danubio e igualó 3-3 ante Lanús. Precisamente, los del Sur empataron en cero ante los platenses, perdieron 2-1 con Danubio e igualaron 1-1 con los ecuatorianos. Arsenal fue goleado 6-0 y 6-1 por Fluminense y Liga de Quito, respectivamente, y le ganó 2-1 a Libertad. En la etapa preliminar, los de Sarandí habían perdido 2-1 con Mineros de Venezuela.

En 2007, entre Boca, River, Vélez (que jugó fase previa), Banfield y Gimnasia obtuvieron 18 unidades sobre 57 posibles.


Boca consiguió seis de los siete puntos argentinos de visitante.

El debate sobre la violencia en el fútbol

Por Santiago Uliana *

A desarmar la complicidad

La dificultad para encontrar un camino que conduzca a controlar y reducir las innumerables situaciones de violencia que se suceden semana tras semana en nuestro fútbol, ha llevado a la AFA a impulsar un alocado proyecto de empadronamiento de hinchas, que consiste en la identificación de las personas que deseen concurrir a los estadios mediante una tarjeta personal.

Como primer punto sobre esta medida, hay que señalar que la propuesta expresa la profundización extrema de un modelo de organización del espacio futbolístico basado en la militarización de los estadios y el control policial permanente de los hinchas. A su vez, también refleja el rotundo fracaso y agotamiento de una forma de tratamiento del problema de la violencia en el fútbol asentado en un carácter meramente represivo. A las pruebas me remito: 234 casos de muertes en el fútbol y una media anual que supera los cinco muertos desde 1967 hasta la fecha. Datos que demuestran a las claras, cuanto menos, la ineficacia de los métodos en el tratamiento de la violencia implementados por la AFA, la policía y los organismos de seguridad.

La violencia en el fútbol, cuyo síntoma más dramático son los muertos, constituye una problemática de Estado, porque precisamente está en riesgo la vida de las personas. En tiempos de democracia, el camino hacia una solución duradera requiere de la elaboración de políticas públicas de carácter más inclusivo y menos represivo, donde el foco esté puesto en apuntalar los componentes festivos del ritual futbolero de los domingos, combinado con una fuerte dosis de voluntad que desarme la trama de complicidades entre las barras bravas y la política.

* Sociólogo UBA. Miembro de la ONG Salvemos al Fútbol.

Por Diego Bonadeo

¡Que se vayan todos!

Crear una comisión o, lo que es casi lo mismo según los casos, un instituto, un servicio –con perdón de la palabra– o algo por el estilo, solamente para profundizar el gatopardismo, parece ser, por estos tiempos, una necesidad casi imperiosa de quienes casi permanentemente hacen como que hacen.

Un instituto como el de Estadística y Censos (Indec) que entrega mensualmente datos por lo menos equívocos, un servicio como el Meteorológico que ni siquiera pronosticó por aproximación la nevada del 9 de julio de 2007 en Buenos Aires y en mucho tiempo apenas acertó algún eclipse o "persistentes y aisladas lloviznas", y una comisión como el Coprosede que debiera ocuparse de la "seguridad deportiva" (término que habría que aclarar de una vez por todas) no son más que organismos (otra palabreja de aquellas) cuyas conclusiones –salvo alguna aislada excepción– son absolutamente tangenciales a las necesidades de la mayoría de la población. Quien esto escribe ya hizo referencias a quienes supuestamente debieran ocuparse de la seguridad de los bonaerenses en las cuestiones vinculadas con el fútbol, a raíz del apriete de los barrabravas al plantel de Racing diez días atrás y las inexplicables explicaciones e inexcusables excusas del Coprosede respecto del episodio.

El lunes ocurrió otro episodio, esta vez en las tribunas y durante el partido Merlo-Morón, y el Coprosede, a través de un dialécticamente galimático policía que en apariencia regentea el organismo, volvió a las inexplicables explicaciones y a las inexcusables excusas al justificar –aunque sin decirlo taxativamente– a la dirigencia del club local por ejercer ilícitamente el derecho de admisión con una parte de los asociados, mientras que la facción contraria no pudo ingresar al estadio, lo que provocó la gresca. ¡Que se vayan todos!

FUTBOL River volvió a jugar mal de visitante y cayó 3-0 con Nacional

Una derrota para preocuparse

El equipo de Gorosito arrancó muy tibio y se dejó anular por un rival voluntarioso, que encontró el gol de Alvaro Fernández y lo defendió con todo. Y cuando parecía que podía empatar, un grosero error de Barbosa lo condenó. Victorino selló la goleada.

River sigue sin encontrar el camino fuera del país. Con otra actuación muy falsa, el equipo de Gorosito perdió 3-0 ante Nacional y, si bien las chances de clasificarse siguen intactas, su posición en el grupo no es tan cómoda, con sólo tres puntos. Por eso, se vuelve de Montevideo con muchas preocupaciones.

Pese a su condición de local, Nacional asumió de entrada que era inferior a su rival. Entonces, con esa premisa bien aprendida, la prioridad en el arranque fue anular las virtudes del rival. Con mucha dinámica y presión en la mitad de la cancha, el conjunto uruguayo se propuso aislar a Gallardo, para que no recibiera limpio y para que no pudiera abastecer a los delanteros. Y como en ese aspecto el trabajo de Arismendi y Morales era impecable, el conductor de River casi no tocó la pelota, situación grave para las aspiraciones del equipo de Gorosito.

Neutralizado Gallardo, la segunda misión de Nacional fue evitar que Fabbiani tuviera ingerencia en el desarrollo. Mal alimentado por los volantes, el delantero siempre luchó en inferioridad de condiciones y tampoco pesó. Para colmo, ni Sambueza ni Augusto Fernández se soltaban por los costados. Entonces, con Falcao como única alternativa, River fue inofensivo. Durante los primeros 45 minutos tuvo media llegada al arco: Gallardo apareció libre en la puerta del área, pero antes de que pudiera enfrentar al arquero, Alvaro Fernández se recuperó y le quitó la pelota.

Claro que con tantas preocupaciones defensivas, el libreto de Nacional se terminaba en eso. En ataque generaba casi lo mismo que River, aunque insinuó algo más con los tiros libres de Federico Domínguez. Sin ocasiones de peligro, el 0-0 le quedaba perfecto al partido. Sin embargo, en la única maniobra más o menos bien hilvanada, Nacional puso la pelota en el área, Medina la aguantó y Fernández llegó vacío para cruzar un derechazo goleador. Negocio redondo para el conjunto uruguayo y castigo para la inoperancia y cautela de River.

Tan tibio había sido lo del equipo de Gorosito que necesariamente tenía que salir con otra actitud. Parado unos metros más adelante, con algo más productividad de Fabbiani y más acompañamiento de los volantes, River se hizo dueño del desarrollo y generó varias ocasiones, pero Muñoz siempre respondió con acierto. Pero cuando merodeaba el empate, un grosero error de Barbosa, ante un débil disparo de Lodeiro, posibilitó que Medina definiera el partido, por más que todavía quedaba más de un cuarto de hora.



NACIONAL 3

Muñoz; M. Rodríguez, Victorino, Romero, F. Domínguez; Alvaro Fernández, O. Morales, Arismendi; Lodeiro; Mondaini, Medina.
DT: Gerardo Pelusso.

RIVER 0

Barbosa; Ferrari, N. Sánchez, Quiroga, Villagra; Augusto Fernández, Ahumada, Sambueza; Gallardo; Fabbiani, Falcao.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Centenario
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 41m A. Fernández (N); 73m Medina (N); 95m Victorino (N)
Cambios: 66m Blanco por Mondaini (N); 67m Buonanotte por Gallardo (R); 75m S. García por Medina (N); 83m Rosales por A. Fernández (R) y Abelairas por Sambueza (R); 85m Brum por A. Fernández (N).
Incidencias: 90m expulsado S. García (N).

EFE



Fabbiani no puede con la marca de Romero, que le ganó en el duelo.

Estudiantes venció 4-0 a Deportivo Quito en el debut de Sabella

Le regalaron una goleada de bienvenida

El debut de Alejandro Sabella como DT de Estudiantes no pudo ser mejor. Con una actuación muy sólida, su equipo venció 4-0 al Deportivo Quito y dio un paso clave para lograr la clasificación. Mauro Boselli, con tres goles, fue la figura de la noche. La nota negativa fue la lesión que sufrió Agustín Alayes, probablemente en los ligamentos cruzados.

Apenas pasaron 24 segundos para que el arquero García tuviera el primer sofocón de la noche, que fue un presagio de lo que sucedería después. Estudiantes se mostró muy superior a un rival que no se supo nunca lo que pretendía de su excursión por La Plata. Es cierto, mucho tuvo que ver el rápido gol del conjunto de Sabella, que despejó las dudas que traía el equipo. Con asombrosa facilidad, Verón llegó al fondo y envió un centro al medio del área chica, donde Boselli cabeceó solito.

El 1-0 le dio tranquilidad a Estudiantes, que manejó los tiempos del partido y que generó peligro cada vez que se lo propuso. Por eso no sorprendió el segundo tanto de Boselli, que resolvió con un derechazo cruzado y de primera ante la salida del guardavalla tras una gran habilitación de Benítez. Y como nada cambió, Enzo Pérez terminó de definir el compromiso antes del final del primer tiempo con un toque con clase en área rival, luego de recibir la pelota de su propio arquero.

Con semejante diferencia en el marcador y en el juego, el segundo tiempo estuvo de más. Para lo único que sirvió fue para que Boselli completara su gran noche con un cabezazo espectacular que selló la goleada.

AFP

Boselli ya metió el cabezazo para el primer gol de Estudiantes.

ESTUDIANTES 4

Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

DEPORTIVO QUITO 0

B. García; Corozo, Checa, Caicedo, Cortez; E. Tenorio, Mina, Minda, Saritama; Mandra, Preciado.
DT: Rubén Insua.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 4m y 25m Boselli (E); 45m E. Pérez (E); 68m Boselli (E)
Cambios: 35m J. Díaz por Alayes (E); 64m Donoso por Saritama (DQ), Escobar por Mina (DQ) y M. Sánchez por Braña (E); 74m Calderón por G. Fernández (E).

"No entendí muy bien qué pasó, pero es un tema entre Maradona y Riquelme y no puedo opinar".
Lionel Messi

Llegan los seleccionados

Carlos Tevez, Martín Demichelis, Jonás Gutiérrez, Angel Di María y Federico Vilar son los adelantados de la Selección, convocados por Diego Maradona para el partido del sábado 28 en River ante Venezuela, ya que llegarán al país el domingo. El lunes arribarán Juan Pablo Carrizo, Walter Samuel, Javier Zanetti, Diego Milito, Javier Mascherano, Fernando Gago, Gabriel Heinze, Luis González, Lisandro López, Sergio Agüero, Maximiliano Rodríguez, Daniel Díaz y Lionel Messi. El último en arribar será Ezequiel Lavezzi, el martes por la mañana. Recién el martes por la tarde Maradona dirigirá la primera práctica formal.

4

Los paraguayos que juegan en el fútbol argentino convocados para la selección de su país por Gerardo Martino: Julio César Cáceres (Boca), Aureliano Torres y Jonathan Santana (San Lorenzo) y Eduardo Ledesma (Lanús).

Santoro hizo las valijas

Miguel Angel Santoro se alejaría de la dirección técnica de Independiente después del partido de esta noche ante Newell's. "Es muy difícil trabajar así –se quejó–. Desde hace dos meses, en lugar de preguntarte del partido, te cuestionan si renunciás. Te hacen preguntas hirientes, y yo soy una persona de bien." Santoro aseguró que ya tomó su decisión, pero no la hace pública hasta dialogar con el presidente Julio Comparada.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-M-M-T) La Primera

1	3216	8	4671	15	2425
2	7061	9	2091	16	1319
3	4807	10	4672	17	5433
4	0082	11	7268	18	4173
5	4032	12	7351	19	4533
6	1246	13	3673	20	3696
7	2011	14	9239		

Quiniela Nacional (H-R-Y-Z) Matutina

1	8176	8	3668	15	9138
2	5345	9	1562	16	4779
3	1171	10	0799	17	7082
4	6483	11	4828	18	3832
5	4743	12	1014	19	0007
6	4691	13	1622	20	5641
7	8985	14	2582		

Quiniela Nacional (C-L-R-T) Vespertina

1	7987	8	2867	15	2485
2	6219	9	6244	16	0351
3	1561	10	3618	17	9388
4	5174	11	5141	18	5494
5	8882	12	0532	19	7785
6	8924	13	1352	20	3808
7	0065	14	6167		

Quiniela Nacional (A-M-Q-T) Nocturna

1	8263	8	0621	15	9679
2	1988	9	2713	16	9423
3	1559	10	7242	17	8801
4	7741	11	0473	18	3119
5	4214	12	9339	19	0294
6	9100	13	8049	20	8507
7	1872	14	2129		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6224	8	3120	15	8796
2	5226	9	5545	16	1830
3	2111	10	9911	17	9303
4	6969	11	3005	18	2290
5	3801	12	8870	19	3624
6	8628	13	8126	20	4903
7	7151	14	3656		



La noche de Scola

Luis Scola anotó 14 puntos en la victoria de Houston Rockets 106-101 sobre Detroit Pistons, equipo en el que Walter Hermann marcó seis puntos. Sacramento Kings, que no contó con el lesionado Andrés Nocioni, perdió 104-88 ante Charlotte Bobcats.

El TC, de recorte

En medio de medidas adoptadas para frenar la suba de costos, el Turismo Carretera comenzará hoy a girar en el Autódromo de Buenos Aires para su tercera carrera del año. Con la posibilidad de usar hasta cuatro gomas de la carrera anterior además de seis nuevas, los pilotos afrontarán hoy la primera tanda de clasificación, reducida ahora a 10 minutos, para achicar los gastos. El líder del torneo es el campeón Guillermo Ortelli.

Se unen para criticar

El siete veces campeón del mundo de Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher, y el actual defensor del título, el británico Lewis Hamilton, mostraron su desacuerdo con la decisión de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) de que el campeonato se decida por número de Grands Prix ganados y no por puntos, como desde 1950 hasta ahora. "No entiendo que alguien pueda ser campeón del mundo con menos puntos que su segundo, aunque estoy de acuerdo en dar más puntos por una victoria", dijo Schumacher. "Un equipo y sus pilotos deben ser recompensados por su constancia", comentó el actual campeón.

TENIS Nalbandian desperdició cinco match-points ante Rafael Nadal

Se quedó a mitad de camino

Le ganaba 6-3, 5-4 en el segundo set cuando el español levantó sucesivamente cinco pelotas de partido, forzó un tie-break y lo ganó. El cordobés se desmoronó anímicamente y así cayó por primera vez en el historial contra Nadal.

David Nalbandian estuvo muy cerca de la hazaña en la madrugada de ayer, en su partido por los octavos de final del Masters 1000 de Indian Wells, Estados Unidos, ante el número uno del mundo, el español Rafael Nadal. Jugando un tenis excepcional, Nalbandian contó con cinco match-points a su favor, con los que hubiera estirado su ventaja en el historial, ahora 2-1 a favor del argentino, pero dejó pasar sus oportunidades y despertó así al gigante mallorquí, que sacó a relucir su mejor juego y terminó imponiéndose por 3-6, 7-6 (5) y 6-0, para acceder a los cuartos de final del torneo, que reparte 4,5 millones de dólares en premios, donde lo espera hoy el tandilense Juan Martín Del Potro (televisa ESPN).

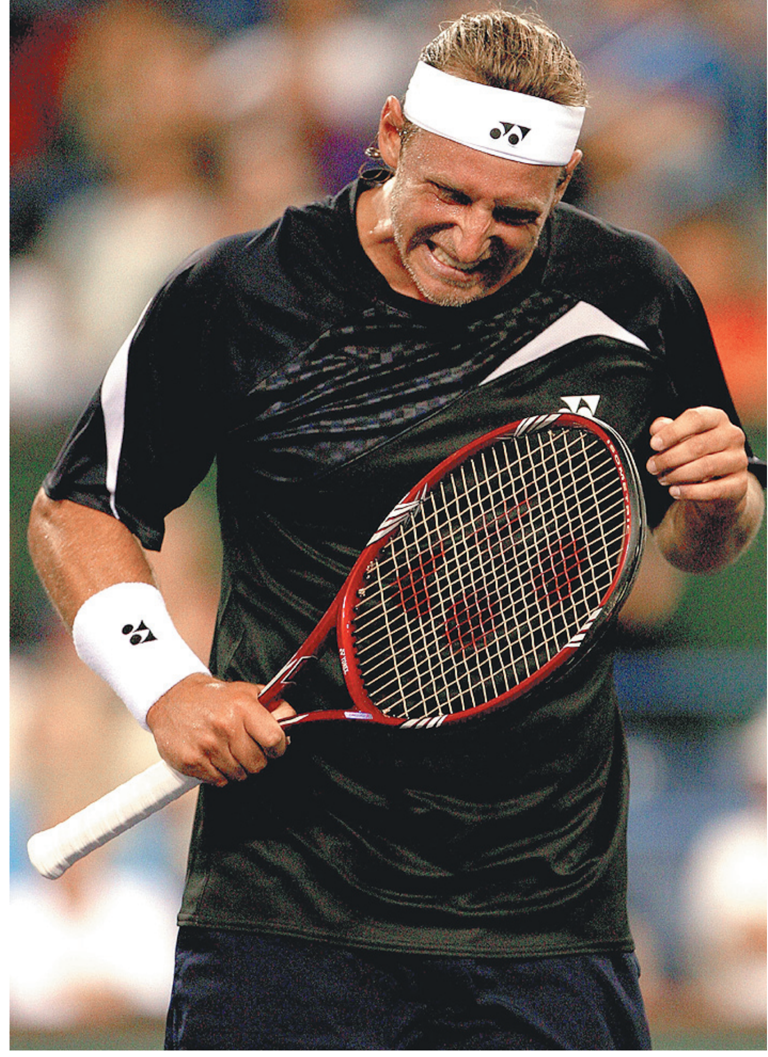
Se hizo esperar el partido, que arrancó a las 3.05 de la madrugada de ayer en Argentina. Sin embargo, el buen juego del tenista cordobés en el primer y segundo set pagó con creces el esfuerzo porque, más allá del resultado final, el encuentro, que duró prácticamente tres horas, dejó la buena sensación de que cuando se lo propone el cordobés puede estar a la altura del mejor tenista de la actualidad, a quien sí había logrado vencer las dos primeras veces que se enfrentaron, en el Masters Series de Madrid y en el Masters Series de París, ambos en 2007, torneos que el tenista argentino ganó en forma consecutiva.

Luego de un arranque prometedor, que permitía soñar con una nueva victoria del argentino, Nalbandian (número 14 del mundo) se llevó la primera manga con cierta comodidad, un poco por sus tiros ganadores, otro poco por la imprecisión en las devoluciones del español. Sin embargo, el número uno del mundo reaccionó en el segundo set, donde se mostró mucho más enérgico y concentrado. Así y todo, Nalbandian no aflojaba su juego y pese a no tener una buena noche con su saque, llegó a ponerse 5-4 arriba con chances de cerrar el partido con su saque.

Fueron cinco los match-points que levantó Nadal para forzar la definición de la segunda manga en el tie-break, que terminó adjudicándose con un ajustado 7-5. A partir de ahí, Nalbandian se desmoronó. Y terminó entregándole la tercera manga y el partido por un abrumador 6-0, que le permitió al español ganar su primer partido de tres en el historial y meterse entre los ocho mejores tenistas de este primer Masters 1000 de la temporada 2009.

Su próximo rival será nada menos que Del Potro (6), quien accedió a esta instancia tras su esforzada victoria ante el estadounidense John Isner (147) por 7-6 (4) y 7-6 (3), en una hora y 55 minutos de juego. Este será el cuarto cruce entre ambos tenistas. Y el historial lejos está de favorecer al tandilense, que cayó en las tres oportunidades anteriores, todas en 2007: en Queen's por 6-4 y 6-4, en Roland Garros por 7-5, 6-3 y 6-2, y en el Masters Series de Miami por 6-0 y 6-4.

En los otros partidos por los cuartos de final, el escocés Andy Murray (4) derrotó ayer al croata Ivan Ljubicic (74) por 7-5 y 7-6 (6), y al cierre de esta edición jugaban el número dos del mundo, el suizo Roger Federer, ante el ascendente español Fernando Verdasco (10). Hoy, además del partido entre Nadal y Del Potro, se enfrentarán también por los cuartos de final el número tres del mundo, el serbio Novak Djokovic, y el estadounidense Andy Roddick (7).


La cara de Nalbandian lo dice todo. Estuvo muy cerca.

Se terminó la aventura

La aventura de David Nalbandian y Juan Martín Del Potro en el torneo de dobles de Indian Wells se terminó en los cuartos de final con una dura derrota 6-1, 6-1 ante los estadounidenses Andy Roddick y Mardy Fish en 45 minutos. Los argentinos, que jugaron aquí por primera vez juntos, no tuvieron chances frente a una dupla que fue contundente y que ahora jugará ante el francés Richard Gasquet y el suizo Stanislas Wawrinka, que ganaron por la no presentación del chileno Fernando González y el español Tommy Robredo.

Curiosa regla en la natación

Dos mallas son muchas

Parece una determinación un tanto ridícula, pero tratándose de competición pura, nunca conviene dejar algo sin aclarar en el reglamento. La Federación Internacional de Natación (FINA) clarificó un poco más el nuevo conjunto de reglas concernientes a los trajes de baño de los nadadores, precisando que no pueden llevar nada debajo, incluso aunque sea para proteger sus partes íntimas.

Suena extraño, pero la polémica es verídica. Sucedió esta semana en el Campeonato de Australia en Sydney, que la sueca Therese Alshammar se convirtió en la primera nadadora descalificada en una carrera por llevar dos trajes de baño, uno sobre otro, que le permitían mejorar su flotabilidad y, por lo tanto, ganar unas centésimas de segundo.

Alshammar, autorizada a nadar el Campeonato de Australia como competidora extranjera, calificó como "discriminatoria" la decisión. La sueca afirmó que pensaba que llevar un traje de baño debajo del otro para proteger sus partes íntimas estaba permitido: esto le permitió mejorar su record del mundo de 50 metros mariposa, llevándolo de 25s46 a 25s44, que fue anulado.

Parece que Alshammar, de 31 años, se sentía acomplejada. "Debajo del traje llevo otro normal porque me hace sentir segura y porque me tapa gran parte del pecho –le dijo a la cadena sueca de televisión SVT–. Está bien tener un recambio en caso de que se te rasgue el traje", justificó.

Los dirigentes de la Federación Australiana habían indicado que las mujeres podían llevar la parte de abajo de un bikini por cuestión de intimidad, pero no un traje de baño completo. No obstante, un portavoz de la Federación australiana indicó que la FINA contactó con los organizadores del Campeonato de Australia para precisarles que las nadadoras no podían llevar nada bajo sus trajes de baño.

Además, las nuevas reglas impiden que los trajes cubran el cuello de los nadadores, no pueden ir más allá de los hombros y los tobillos ni tampoco almacenar aire. Los cambios se produjeron luego de que en 2008 se bajaran 108 records mundiales a causa de los nuevos diseños de los trajes y los materiales empleados en su fabricación.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

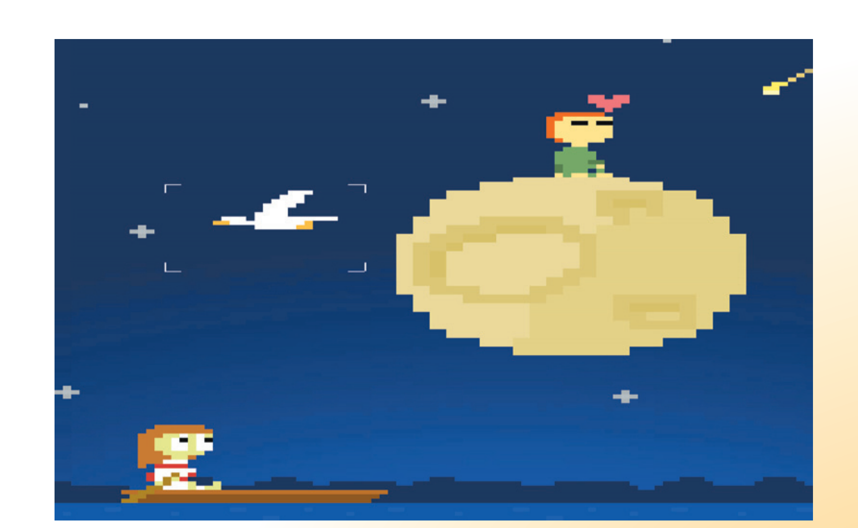
CINE
* *Al otro lado*, de Fatih Akin

MUSICA
* Súper Ratones, de a tres

TEATRO
* El festejo de Catalinas
* Encuentro en Chaco

Visto & oído

* A cuarenta años del celebérrimo *Bed in for Peace* con John Lennon en el Hotel Hilton de Amsterdam, Yoko Ono afirmó que aquella iniciativa del 20 de marzo de 1969 (tras su boda en Gibraltar) fue sobre todo "una etapa romántica" más que una movilización política. En un reportaje publicado por el diario holandés *De Volkskrant*, la artista señaló que "quizás éramos unos ingenuos... todavía vivimos tiempos convulsos. Pero estoy segura de que desde entonces hasta ahora el 99 por ciento de la humanidad está convencida de que la guerra no es la solución". El *Bed in* será recordado hoy con numerosos actos, entre los que figuran la exposición *Imagine-The Art of John Lennon*, con 190 bocetos y dibujos del Beatle, en Amsterdam.





Game On!

El arte del fichín









La muestra gratuita que se lleva a cabo en Objeto A permite zambullirse en el mundo del videojuego, que hoy involucra a un equipo técnico digno de Hollywood. Y sus responsables afirman que, a esta altura del partido, no hay dudas de que se trata de una forma artística.





PAGINA|12 / VIERNES 20 DE MARZO DE 2009



Festival

Rock por Tartagal II

León Gieco, los Tipitos, D-Mente y Once Tiros serán algunos de los artistas que pondrán el cuerpo y la música para un segundo concierto a beneficio de las víctimas de la inundación en Tartagal que se realizará el 25 de marzo en el estadio cubierto Malvinas Argentinas. El microestadio de Argentinos Juniors, ubicado en Gutenberg 350, recibirá a una multitud que para recibir su entrada deberá entregar un insecticida o repelente, un bidón de agua potable o un producto de limpieza. El festival solidario empezará a las 17 y sigue la línea del anterior realizado en El Teatro de Colegiales, que a pesar de que debió interrumpirse por incidentes –la capacidad del lugar estaba colmada y había más gente pugnando por ingresar– logró juntar más de veinte toneladas de donaciones. Los promotores anunciaron que habrá otros artistas cuyos nombres se irán develando con el correr de los días: una vez finalizado el festival, artistas, productores y organizadores partirán para Tartagal a entregar lo recaudado y brindar un recital para todos los damnificados por el alud.

El arte de la palabra

Debido a la demanda registrada en sus cursos de los días jueves, el Taller de Experimentación con la Palabra-Inventalinguas debió agregar un nuevo día y horario. El encuentro propone "experimentar con la palabra desde su sonoridad, materialidad y capacidad de significación, a partir de la premisa del lenguaje como forma de relacionarse con el mundo. Inventalinguas se plantea poner la palabra en movimiento y con ella todo el universo simbólico". Así, para los encuentros que tendrán lugar todos los martes a las 19.30 en Villa Urquiza puede consultarse al mail mbroide@gmail.com o en el sitio www.traslasramas.com.ar.

CULTURA Una charla con los responsables de la muestra *Game On!*

"Como el arte, el videojuego sigue un camino evolutivo"

Pasaron apenas treinta y seis años desde la irrupción del *Pong*, pero el salto se multiplica al infinito: los especialistas de la muestra analizan pasado, presente y sobre todo el futuro de una actividad que es industria y disciplina artística a la vez.

"No sé cómo entender
la libre competencia
y el mercado laboral.
El fracaso de los otros
es un triunfo tuyo.
Pero hay algo que
yo sé muy bien:
saltás con el A y
disparás con el B"
(*107 Faunos* - John Henry)

Por Luis Paz

En el principio, todo fue oscuridad y luz dentro de un universo monocromático. Un fondo negro dividido simétricamente por una línea punteada gris en sentido vertical. Dos rectángulos apenas voluminosos en paralelo, uno a cada lado de la frontera, de blancura igualmente rancia. Y entre medio, una circunferencia pixelada, la presunta pelota del tenis para Atari que fue el Big Bang de los videojuegos: el *Pong*, texto fundacional del estado del arte de esta disciplina, publicado en noviembre de 1972. Llamar a este arcade "texto fundacional del estado del arte de los videojuegos" es tendencioso, claro, cuando el debate en torno del estatuto artístico de estas creaciones está en estado de parto. Pero la sentencia puede ser tomada como punto de partida para una discusión que tiene origen en la naturaleza del camino evolutivo que, en poco menos de cuarenta años, llevó la posibilidad de controlar información binaria dentro de una consola desde el *Pong* a quimeras actuales como *Spore*; del control unidireccional en el eje X a la omnidireccionalidad del combo de teclado y mouse; de la austeridad gráfica a los universos tridimensionales de *Fallout 3*. Aquello que para ser producido precisaba entonces simplemente de una codificación gráfica y el trazado de funciones de movimiento según el ángulo del golpe a la bola incluye hoy en su confección a un equipo técnico y artístico digno de un staff de Hollywood: actores, técnicos, fotógrafos, escenógrafos, vestuaristas, sonidistas, programadores, diseñadores, productores y hasta directores. Algunos resultantes son gráficamente exquisitos. ¿Pero es eso suficiente?

Según los desarrolladores que hasta el sábado 4 de abril conferenciarán en la galería Objeto A (Niceto Vega 5181), concluir que actualmente estos productos de consumo cultural son Arte es necesario. Lo dificultoso es encontrar los argumentos. "Es que, en realidad, si pensamos en una definición universal de lo que es el Arte, no existe tal cosa", se pone a reparo Tomás Oulton, organizador de *Game On!*, primera muestra en Argentina de arte en videojuegos y creador junto a su esposa y su hija del espacio de arte y tecnología de Palermo donde se lleva a cabo el encuentro. Durante dieciocho días y con entrada libre y gratuita con reserva previa, Objeto A albergará charlas sobre el diseño conceptual para personajes de videojuegos, la creación institucional, el sonido y la musicalización de juegos electrónicos, las empresas desarrolladoras, concept art, la virtualidad y la realidad, juegos online y para celulares, arte y comunicación. Además, los sábados habrá performances a cargo de desarrolladores locales y mundiales.

"¿Cómo desarrollás un guión para un juego de celular donde tenés 150 o 180 caracteres por pantalla?" H. Simkin

Explica Oulton que, durante el tiempo que trabajó en Microsoft, siempre se sintió atraído por la evolución en el mercado global de los videojuegos. "Quise llevar eso a una galería de arte, ver cómo convivía en un ecosistema artístico. Empecé con un par de contactos y realmente estoy sorprendido de haber logrado llegar a artistas tan buenos. Porque lo que hacen, creo yo, es definitivamente Arte." Para darle la razón o rebatirlo habrá que esperar un poco. Primero es necesario definir de quiénes se trata: como representantes locales, los estudios Games & Web y Three Melons, la compañía Gameloft, NGD Studios, GlobalFun Argentina, MP Advanced y el desarrollador independiente Daniel Benmergui; como visitantes, el estudio checo Amanita Design, el belga Tale of Tales, el desarrollador de juegos políticos uruguayo Gonzalo Frasca, el australiano Van Sowerwine y la californiana That Game Company.

Aportes para una definición

El problema de otorgar estatuto artístico a una creación es siempre el mismo. En detrimento de la obra en sí, nunca es ontológico. ¿Tiene el mingitorio de Duchamp alguna cualidad intrínseca que lo convierta en obra de arte? Para Oulton y varios de los conferenciantes, esto no es así. "La cuestión es cómo definimos qué es y qué no es arte, quién valida y cuáles son los elementos de esa validación", puntualiza Eduardo Goyham, vicepresidente director de Synergex Argentina e histórico del ghetto de los videojuegos a partir de su larga experiencia laboral en Edusoft. El que más arriesga es Daniel Benmergui, que además integra un movimiento internacional que explora el potencial de los videojuegos como manifestación artística a partir de los *concept games*: "Si yo digo que la literatura no es arte, hay una forma de demostrarme lo contrario sin decirme nada: darme a leer *El extranjero*, de Camus". Y así el debate comienza.

"La variable jugador es esencial porque permite interactuar con la obra como no lo permite el cine." D. Benmergui

"Es indudable que los videojuegos son una forma de expresión artística", vuelve a polemizar Christian Hagedorn, de Gameloft. En realidad, "polemizar" es un absurdo cuando los desarrolladores que se reunieron con **Página|12** para replicar el debate concuerdan en que los videojuegos son arte. "Por supuesto que son arte, ése debería ser tu título", recomienda Leonardo Falaschini, de Three Melons. ¿Y por qué?

Benmergui considera que el eje debe centrarse en la interactividad: "La variable jugador, que icó-

Enrique Avogadro, del Centro Metropolitano de Diseño

Apuntes sobre el aporte estatal

Enrique Avogadro es titular del Centro Metropolitano de Diseño, donde funciona Industrias Creativas, que incluye una oficina encargada de fomentar los videojuegos.

–Si los videojuegos están considerados dentro de Industrias Creativas, ¿significa que a nivel gubernamental se los entiende como una disciplina artística?

–Hay una discusión en torno de qué constituyen las industrias creativas y qué las artísticas. Creativas son todas aquellas cuyo insumo principal es el talento o que están relacionadas con él: la industria audiovisual, el soft y el hard de las tecnologías de la información y la comunicación. Es un sector estratégico, chico, pero con gran potencial.

–¿Cuáles son las condiciones actuales en la producción local de videojuegos?

–Está claro que empiezan a ser cada vez más mainstream, porque la industria del entretenimiento empieza a cruzarse con Internet, videojuegos, celulares y música. Es muy competitiva y fuera del país reconocen la actividad y el talento de nuestros recursos humanos, aunque aún es muy complicado competir contra los grandes tanques.

–¿Cómo se apoya, desde el Estado, ese crecimiento?

–Nos interesa que crezcan para dar más empleo, pero también como eslabones de una cadena más grande donde ganarán los países y regiones con más emprendedores. Lo que intentamos es fomentar los nichos, como juegos para telefonía celular e Internet. En comercio exterior buscamos conectarlos con empresas del exterior y, por otro lado, con la feria local (EVA) buscamos tener un evento regional de importancia. Empezando a consolidar una pata académica, hicimos una reunión con universidades y centros de estudio. Diseñamos acciones de capacitación para generar un aprendizaje y, lo último, estamos intentando incorporar videojuegos a campañas de promoción oficiales.

Guadalupe Lombardo



La muestra *Game On!* puede recorrerse hasta el sábado 4 de abril, con entrada gratuita.

nicamente podríamos resumirla en un controlador (joysticks, teclados y después), es esencial porque es la que te permite interactuar con la obra como no podés interactuar con el cine, por ejemplo". De ese argumento se valen los detractores para señalar que un juego no puede ser una obra. Y esto tiene que ver con aquella clásica definición de arte según la cual, a grandes rasgos, una obra tiene estatuto artístico cuando tiene un valor agregado a su utilidad como objeto (la lata de Sopa Campbell's de Warhol; el mingitorio de Duchamp, otra vez). Es decir, cuando hay resignificación como la que provoca que una cuchara vaya a la vitrina y no a la mesa. Sí, el debate es dialéctico y admite elementos semiológicos: la acción de controlar un universo ficcional con un mando a distancia como interpretante; los escenarios, la música, los personajes y el guión como representantes de este signo, el de los videojuegos. En el jugador, una semiosis ilimitada. Aunque, dicen los que saben, "las posibilidades son finitas, aunque haya trillones de combinaciones".

"Es increíble cómo los mismos jugadores descubren cosas que para los programadores y desarrolladores no eran posibles", califica Hagedorn. Para ninguno de ellos basta con que un escenario sea "lindo", un personaje "rico en posibilidades" o un guión "bueno" para definir un videojuego como arte. En realidad, opinan que el Videojuego como disciplina es indefinible en su totalidad y sólo algunas experiencias caben dentro de la gran bolsa del Arte contemporáneo. "Hay un rasgo que iguala a la disciplina en general con otras: el camino evolutivo de los videojuegos", determina Goyham. Se refiere a los cambios de paradigma visuales y lúdicos de los últimos cuarenta años.

> "Los mismos jugadores descubren cosas que para programadores y desarrolladores no eran posibles." C. Hagedorn

La obra en sentido comercial

Según Walter Benjamin, las obras artísticas poseen una cualidad intrínseca, el *aura*, que las determina únicas e irrepetibles. El problema, u otro de los problemas, es que los videojuegos son creados para reproducirse en masa, para un consumo masivo. ¿Dónde queda el *aura*, entonces? "Eso se resuelve de la misma forma que en el cine: es el que interactúa el que hace de esa experiencia algo único e irrepetible", piensa Hagedorn. Basta revisar los formatos clásicos de videojuegos: en los arcades y aventuras gráficas existe un recorrido lineal en el que tiempo y espacio se unen en un mismo eje (el avanzar niveles caminando hacia adelante del *Mario Bros* o hacia arriba del *Megaman*). En los juegos de simulación deportiva, el final dependerá de las aptitudes físicas del jugador (o sea, de la velocidad de sus pulgares). Pero principalmente es en los juegos de rol donde esta posibilidad se expande: por un lado, el jugador deja de ser omnisciente y ocurren cosas en un sitio mientras el *character* está en otro lado; por el otro, de la línea argumental fundamental del juego se desprenden *sidequests* como hipótesis ad hoc.

"La televisión, el cine y el teatro están pensados para ser experiencias reproducidas en masa, pero admiten múltiples sentidos y ahí es donde la validación se da por parte del que interactúa con la obra de arte y no por los académicos de las suntuosas escuelas", pone en relación Oulton una vez más. Y reaparece un elemento que pareció perderse en el debate: los videojuegos como mercancía en expansión.

Pulpo Hereñú (MP Advanced), Mauricio Morea (Games & Web) y Marina Romanismo (Three Melons) coinciden en que la potencialidad de los *webgames* y juegos para telefonía celular es "enorme". Principalmente, se trata de producciones de tipo institucionales o publicitarias con dificultades propias: "¿Cómo desarrollás un guión para un juego de celular donde tenés 150 o 180 caracteres por pantalla?", se pregunta Hugo Simkin, desarrollador de juegos para teléfonos. Por otro lado, ¿cómo se capta a un público tan volátil como los internautas, que si bien reproducen ciertas pautas de conducta tienen un comportamiento azaroso a través de las múltiples opciones de la web? La respuesta, en ambos casos, retoma el debate: ésa es la función del artista de videojuegos, se la llame seducir, emocionar, educar o entretener.

> "En realidad, si pensamos en una definición universal de lo que es el Arte, no existe tal cosa." T. Oulton

Interdisciplinariedad

Este concepto digno de concurso de gramática muchas veces es esgrimido como fútil argumento a la hora de comparar objetos y obras de uno y otro lado de la frontera borrosa entre el Arte y el No Arte, en esos momentos en los que cualquiera juega a ser Parménides y desarrollar tratados ontológicos. "Un buen juego, como *Max Payne*, fue llevado al cine de una forma no tan buena", arroja como al pasar el creador de *God of Weather*, una de las primeras expresiones de bioarte en videojuegos para Proyecto Untitled, un colectivo creativo conformado por un grupo de directores, docentes y alumnos de la Escuela de Comunicación Multimedial de la Universidad Maimónides. Como contrapartida aparecen los juegos de arcade inspirados en los superhéroes de Marvel. Algunos juegos llegan al libro, algunos libros llegan a las consolas, y así el ecosistema se expande y posee múltiples *textos con sentidos sociales*, entendidos desde Eliseo Verón, con sus condiciones de producción y reconocimiento.

Y allí, al fin de cuentas, es donde radica el gran interrogante que en las próximas semanas se intentará abarcar desde Objeto A: es indudable que los videojuegos son "paquetes de materias sensibles investidas de sentido", que son productos y fragmentos de semiosis y que admiten sus propias "gramáticas de producción y reconocimiento".

Aquel "por supuesto que sí" lanzado al principio cobra más fuerza al finalizar la charla. Pero aún no quedan claros los argumentos. Como resumen quienes llevan adelante *Game On!* en su gacetilla: "La pregunta ha sido lanzada, ¿será alguna vez respondida y consensuada?". Y mientras los especialistas buscan determinar el enigma, jugadores de todo el mundo y todas las edades buscan pasar de nivel en su nuevo juego.

✱ La muestra *Game On!* podrá visitarse en Niceto Vega 5181 hasta el sábado 4 de abril, con entrada libre y gratuita. La serie de conferencias es con inscripción previa al 4773-0292.



Lugones

Agnés Varda de bolsillo

"En costura, cuando no se usa toda la tela, queda un retal, una especie de 'cortometraje de tela'. En cine, un cortometraje no es el resto de un largometraje. Es un género en sí mismo. Es filmar, escribir con la misma libertad que los escritores que pasan de la novela al ensayo, de un texto crítico a la poesía o un relato, y se transforman en periodistas cuando quieren testimoniar de algo que vieron, supieron o descubrieron." Estas palabras de Agnès Varda son las insignia bajo la cual está construido el ciclo "Agnès Varda de bolsillo" que se llevará a cabo desde hoy y hasta el lunes en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). La muestra está integrada por 31 cortos de la gran cineasta francesa, la gran mayoría inéditos en Argentina y cada uno de ellos precedido por una presentación concebida especialmente para este ciclo por la propia Varda, considerada "la abuela de la *nouvelle vague*". "Sus películas cortas no fueron nunca 'cortometrajes' en el sentido convencional del término, sino verdaderos ensayos de cine: Varda es realmente nuestra gran ensayista del cine", la definió el crítico Alain Bergala. Organizada en ejes temáticos y formales (Los cortos "turísticos", Los cortos contestatarios, Los cortos parisinos, Cinevardafoto), la muestra incluye auténticas gemas como *Tienes unas escaleras hermosas, ¿lo sabías?* (1986), un homenaje en 150 segundos a los 50 años de la Cinemateca Francesa, o *Los novios del puente Mac Donald* (1961), una mini-película en blanco y negro incluida en *Cleó de 5 a 7* que, por una vez, permite ver a Jean-Luc Godard sin anteojos, y a Anna Karina rubia. Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar

CINE ***Al otro lado*****, la nueva película de Fatih Akin**

Simetría demasiado calculada

Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja, trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana.

5 **AL OTRO LADO**
(Auf der anderen Seite/The Edge of Heaven, Alemania/Turquía, 2007)

Dirección y guión: Fatih Akin.
Fotografía: Rainer Klausmann.
Música: Shantel.
Edición: Andrew Bird.
Intérpretes: Nurgül Yesilçay, Baki Davrak, Tuncel Kurtiz, Hanna Schygulla, Patrycia Ziolkowska, Nursel Köse.



Nejat, un profesor de literatura alemana, hijo de padres turcos, busca sus orígenes en Estambul.

Por Luciano Monteagudo

Con sus primeros dos largometrajes, *Rápido y sin dolor* (1998) y la road movie *En julio* (2000), que se conocieron en Buenos Aires gracias el Goethe-Institut, el director Fatih Akin (Hamburgo, 1973) supo ganarse inmediatamente un lugar en el cine alemán, contando historias que conocía bien de cerca: las de los hijos de inmigrantes turcos que –como él– buscan su lugar de pertenencia en un país y una cultura muy distintos de los de sus ancestros. Con el documental *Al pensar en Alemania, nos olvidamos de regresar* (2000) –suerte de álbum genealógico en primera persona, que era también una peregrinación a Estambul–, Akin fortaleció su lugar de vocero de una comunidad y una generación signada por la diáspora. Le bastó con salir una única vez del ghetto que él mismo hizo de su cine (una película por encargo titulada *Solino*, del 2002, francamente fallida) para que decidiera volver a sus raíces de inmediato. Y no le pudo haber ido mejor: *Contra la pared* –crónica de la alienación de una pareja turca perseguida por el fantasma de su tradición cultural– se convirtió en uno de los films más premiados de Europa durante la temporada 2004, empezando por el Oso de Oro de la Berlinale y siguiendo por todos los laureles del cine alemán. Sobre la huella de esa obra previa, Akin construyó *Al otro lado*, su película más amplia y ambiciosa, aunque no necesariamente la más lograda.

Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas, que no conviene revelar, articulan la compleja, trabajosa estructura de la película de Akin. Por una parte, Nejat, un joven profesor de literatura alemana, hijo de padres turcos, decide buscar sus orígenes en Estambul. Mientras, Ayten, una militante estudiantil turca que huye de la policía, viaja a Bremen, donde supuestamente vive su madre. En ese cruce de caminos entre dos personajes que no podrían ser más distintos y que, sin embargo, están unidos por una misma historia, la película de Akin aspira a reflejar la encrucijada en la que se encuentra toda una generación de turcos que no termina de encontrar su lugar en el mundo.

Aunque más de una vez se ha sugerido en Fatih Akin la influencia del cine de Fassbinder (influencia que él mismo se ha encargado de negar) se diría, más bien, que hay un eco a Wim Wenders en esas peregrinaciones que les permiten a sus personajes descubrir que irse o volver suelen ser movimientos falsos, que no garantizan la pertenencia a una patria. En esos movimientos falsos no sólo se involucran los turcos, sino también los alemanes. Por ejemplo, Lotte, una estudiante que Ayten conoce en Bremen y que no sólo se enamora de la muchacha turca en el exilio sino también de su compromiso político, que no comprende pero que va a terminar marcando su destino. De alguna manera, Lotte está adscribiendo al errático recorrido que alguna vez hizo su madre (Hanna Schygulla), que antes de ser la señora burguesa que es hoy, fue, en los lejanos '60, una de las tantas chicas alemanas que hacían escala en Estambul antes de seguir camino a Katmandú.

En el laborioso tejido de *Al otro lado*, que se esfuerza por encontrar espejos y simetrías, también hay que contabilizar al padre de Nejat, un turco tan simpático como tradicional (interpretado por Tuncel Kurtiz, actor fetiche del legendario Yilmaz Güney), cuyo machismo terminará provocando una tragedia, disparador de la crisis de identidad de su hijo.

No parece casual que la película de Akin haya ganado dos años atrás el premio al mejor guión del Festival de Cannes. Antes que la puesta en escena –de una elegancia por momentos publicitaria– lo que llama la atención de *Al otro lado* es el esfuerzo excesivo de su escritura. No se trata solamente de que la película de Akin utiliza ese recurso cada vez más trajinado de cruzar historias sin que los personajes se enteren, lo que lleva al realizador a la inmodestia de mirar siempre desde arriba, como si fuera un dios. Hay, sobre todo, una construcción demasiado calculada, una imposibilidad de hacer de sus criaturas algo más que el mero continente de las ideas del director, lo que le impide al film cobrar vuelo, vida propia.

Esas ideas no son, tampoco, nuevas o audaces. A pesar de su apariencia moderna (de la cual el apasionado romance entre las chicas sería apenas una entre otras estratagemas), se impone en el film un discurso conservador y una mirada eurocéntrica y paternalista, impensable en un director de origen turco. Mal que les pese a quienes ven a Fatih Akin como un heredero de Fassbinder, la reconciliación, el perdón, la corrección política (como extrapolar palabras de Goethe para justificar una condena a las revoluciones) no tienen nada en común con la fuerza subversiva que tenía el Nuevo Cine Alemán de los años '70.

Falleció Natasha Richardson

Una hija de las tablas

A los 45 años, la actriz británica Natasha Richardson –hija de Vanessa Redgrave y nieta de Sir Michael Redgrave– murió en la noche del miércoles como consecuencia de un "coágulo en la meninge producido por un fuerte golpe en la cabeza", confirmó un portavoz de la oficina de medicina forense de Nueva York. La actriz de cine y teatro casada con su colega Liam Neeson, con quien tenía dos hijos adolescentes, había sufrido el lunes una caída durante clases de esquí para principiantes en la región de Mont Tremblant, cerca de Québec. No llevaba casco. Richardson no tenía heridas visibles y consiguió volver a su habitación sin ayuda, donde se reía y bromeaba. Una ambulancia que había acudido de inmediato a la pista luego del accidente fue enviada de regreso porque, según medios canadienses, no había sido necesaria. Una hora después Richardson empezó a quejarse de fuertes dolores de cabeza y a instancias del instructor de esquí y de los guardias de la pista fue a consultar a un médico. En un comunicado, la asociación que representa la industria teatral de Broadway destacó la carrera artística de Richardson y convocó a un homenaje a la actriz apagando durante un minuto las luces de todos sus teatros. "La comunidad de Broadway está en shock", señaló la asociación.

MUSICA Súper Ratones y el disco que abre una nueva etapa

"La canción es la verdad absoluta"

Por Cristian Vitale

Tras la partida de Fernando Blanco, el grupo barajó, dio de nuevo y sacó un disco diferente, a años luz de los devaneos playeros de 1990. "A veces es más difícil sobrevivir a un éxito que a lo que te aúna cuando la peleás", argumentan.

Ellos, al decirlo, se sorprenden otra vez: llevan más años de vida dentro de la banda que fuera. Parecen un clan. Llegan los tres casi juntos, ataviados para la foto, y Oscar Granieri, el pingüino, con su mujer y un niño que no para de hablar. "No lo puedo parar", se ríe, ante la energía de un idioma aún poco reconocible. Person y Mario Barassi, el pelado, están pegados y la secuencia les parece cosa de todos los días. La historia oficial marca que están juntos desde 1985; que el primer disco (*Rock de la playa*) llegó cinco años después; que el sucesor (*Segundo tiempo*) sirvió para desembarcar en Buenos Aires (Obras) como una especie tercermundista de los primeros Beach Boys; que en 1993 Jerry Lee Lewis los invitó a EE.UU. para grabar el tercero (*Aire para respirar*); que luego de escupir mil canciones durante los '90 llegaron a su punto caramelo con *Mancha registrada* –el de "Cómo estamos hoy"–y que luego levantaron el pie del acelerador: después de *Urgente* (2003), el guitarrista Fernando Blanco anunció su partida, y hubo que barajar y dar de nuevo. "Teníamos el disco terminado y se fue. Eso nos obligó a una especie de reconfiguración, porque tuvimos que sacar sus canciones y componer otras", explica Barassi.

–¿Fue traumático? Fernando estaba desde los principios...

Person: –Es fácil de explicar: si se hubiese ido cualquiera de nosotros, el grupo sólo hubiese perdido una cuerda del coro. Digo, la transición fue rápida y poco traumática. Cuando él se fue, nos tomamos diez días de reflexión y seguimos..., no podés invertir 24 años de tu vida para dejarlo todo porque sí.

El disco, epónimo, salió con delay y es el noveno de una carrera que fue trocando cantidad por calidad. El sonido de Súper Ratones, hoy, dista mil millas de aquel de los orígenes: un poco por evolución lógica y otro por desprejuicio y seguridad. Ya no existe la necesidad de identificarse con algo fuerte (Beach Boys) ni sobreesforzarse para llegar a determinado nivel de exposición. La banda ya lo tuvo y está en un punto de equilibrio. Dice Barassi: "Todo nos pasó como una película. Cuando éramos chicos sentíamos la necesidad de identificarnos con algo para tratar de trascender. Ya no... es un proceso natural". "El otro día estaba viendo en el Hallmark Channel la vida de los Beach Boys. Y me acordé de que al principio nos comparaban con ellos no sé por qué situación, calculo que por el mar y las voces", sigue Person. "Pero yo saqué otra relación: ellos se sobrepusieron a la muerte de un integrante, a la locura de otro, a que el baterista saliera con la hija del cantante..., creo que nos parecemos en alguna de estas cosas. ¿Tendrá que ver con el mar y los coros?", se ríe.

Súper Ratones, que será presentado el 9 de abril en La Trastienda Club, tiene producción propia, 16 redondas canciones power-pop, un link directo con las Abuelas de Plaza de Mayo –un banner de contacto con la Asociación– y una larga lista de invitados: Juanchi Baleirón, Tavo Kupinsky, Mafia de Kapanga, Sarcófago, Miguel Cantilo, Jorge Maronna y ¡Alberto Fernández!, sí, el ex ministro K. "Es amigo nuestro de hace años. Lo invitamos a tocar la guitarra acústica en 'El último verano'..."

Pablo Piovano



El ahora trío presentará *Súper ratones* el próximo 9 de abril, en La Trastienda Club.

–Una triste canción de amor...

Person: –Una tristeza de verano... de varios veranos *(risas)*. El sentido de la canción es que no existe otro verano después de éste, es como el último samurai. En general, las canciones tienen mucho de esencia nuestra, mucho que ver con la banda en lo conceptual. Pudimos recuperar el uso de los coros, algo que teníamos relegado.

Oscar Granieri: –Siempre nos caracterizamos por cantar mucho, y esto superó la partida de Fernando. En realidad, el disco sirvió para reconfirmar una situación: somos las mismas personas que pasamos por todo esto desde 1985. Literalmente, pasamos por todos los estados, de tocar en un garage a girar por el país, o encarar una carrera discográfica con sus alzas y bajas. De tener mucho éxito a estar en la lona, y repuntar.

–Un camino intransitable si no aparece el plus humano.

Person: –Qué amistad o qué huevos, ¿no? ¡Nos bancamos cada cosa!

Mario Barassi: –Incluso, los momentos buenos a veces son momentos de crisis también, pueden llevar a separarte. A veces es más difícil sobrevivir a un éxito que a lo que te aúna cuando la peleás. Hay un peso fuerte de la esperanza ahí. Lo humano trasciende todo.

Pequeñas anécdotas sobre las canciones. Introduce Person: "En este disco, pensamos en poner en un altar las canciones. La canción es la verdad absoluta, nuestra razón de ser músicos más allá de cualquier ego. Cuando ella es la estrella, la tiene que tocar el mejor..., ahí empezamos a llamar músicos que admiramos". Entre ellos, también Ken Stringfellow, que compartirá el show en La Trastienda. El ex guitarrista de R.E.M y The Posies escuchó una versión homenaje que Súper Ratones había grabado en honor a la banda de Bellingham (Seattle) y se ofreció a componer la estrofa de un tema y cantarla. "Fue en 'Todo el mundo te hace algo'. La canción estaba completa y mezclada, y hubo que modificarla casi toda. Jamás se nos hubiese ocurrido que iba a pasar algo así", señala Barassi.

Person focaliza la atención en una de las nueve compuestas por él: "¿Qué hay en tus ojos?", balada coloreada por las voces de Miguel Cantilo y Roque Narvaja, dos referentes del baterista-cantante. "Estaba en séptimo grado y con un amigo de Mar del Plata, un tal Roberto Meo, cantábamos 'Adonde quiera que voy'... yo no sabía tocar, pero cantaba naturalmente. Y estaba fascinado con Cantilo. Después, por las cosas de la vida, nos cruzamos, nos hicimos amigos y, cuando hicimos esta canción, me sonó para que la cantara él. Después vino Roque y cerró el círculo. Los tenía a los dos en el estudio y no lo podía creer. ¡Miguel canta mejor que antes... es como Gardel!"

La curiosa pelea entre Bob Dylan y sus vecinos de Malibú

La otra respuesta que flotaba en el viento

Por Guy Adams
Desde Los Angeles

El puede ser la voz de una generación, pero si uno es tan desafortunado como para vivir al lado de la casa de Bob Dylan, las canciones de protesta y el sonido de la armónica no es lo único que –citando su letra más famosa– está soplando en el viento. El músico se encuentra enredado en una disputa doméstica que tiene que ver con el nocivo olor que emana de un baño portátil ubicado en el jardín de su casa en la cima de una colina de Malibú, sobre el océano Pacífico. Los vecinos del reclusivo Dylan –quien compró hace más de veinte años la propiedad en Point Dune, un punto famoso por su belleza en el noroeste de Los Angeles– hicieron públicas sus quejas porque la brisa nocturna que llega del mar lleva un hedor de cloacas dentro de sus casas.

Una familia a la que los movileros de TV describieron como "atrapada en la mierda" se quejó esta semana a la policía, afirmando que el olor enfermó a su hijo y los obligó a abandonar la planta alta de su casa. "¡El Sr. Derechos Civiles está matando nuestros derechos civiles!", les dijo a los reporteros David Emminger, apuntando al baño químico detrás de un container de almacenamiento, cerca del alambrado que señala el borde de la propiedad de Dylan. Emminger dice que desde que fue instalado, seis meses atrás y para uso del personal que patrulla por las noches la propiedad del músico, el baño convirtió algunas partes de su casa en inhabitables. El hombre sostiene que hay noches en que es incapaz de dormir, y que su hijo de ocho años, David Jr., cayó enfermo a causa de los olores. "Empezó en septiembre. Cuando iba al jardín delantero sentía náuseas", le dijo Cindy, esposa de Emminger, a *Los Angeles Times*. "Al principio no me daba cuenta de dónde venía el olor, hasta que finalmente advertí que habían movido el baño frente a mi puerta delantera. Los dos somos alérgicos y sensibles a los químicos. Y se pone peor a la noche, cuando hay viento. Prendemos los cinco ventiladores, pero igual se nos mete en la casa. Hoy ni siquiera usamos la parte superior, dormimos abajo."

Los oficiales de Salud Pública de Malibú están investigando la queja presentada por la pareja, que instaló cinco ventiladores de tamaño industrial en su jardín delantero para enviar el olor nuevamente hacia la propiedad de Dylan. Las leyes locales prohíben a los dueños de propiedades generar olores excesivos: la ciudad aparentemente envió a un oficial para inspeccionar el baño en enero, pero fue rechazado por el staff de seguridad y acusado de violación de entrada. "El guardia dijo que iban a demandar a la ciudad", dijo un inspector al *LA Times*. Dylan no ha hecho ningún comentario sobre el asunto, y ni su vocero ni su abogado –que vive en Nueva York– contestaron los llamados.



Dylan, en problemas.

No es la primera vez que la propiedad de Dylan en Malibú, una de las parcelas más caras en el negocio inmobiliario de California, se sitúa en el centro de la controversia. Una barraca que Dylan hizo construir para acomodar a su equipo de seguridad –presente en la casa las 24 horas– desató una disputa en 1989, cuando los inspectores de Construcción y Seguridad del condado de Los Angeles le negaron el permiso por ser inaccesible para discapacitados. El cantante evitó los requerimientos de accesibilidad al prometer por escrito que no contrataría a personas discapacitadas para trabajar en su guardia de seguridad.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

1618
Lima

Mundo poco

El amo de Fabiana Criolla ha muerto. En su testamento, le ha rebajado el precio de la libertad, de doscientos a ciento cincuenta pesos.
Fabiana ha pasado toda la noche sin dormir, preguntándose cuánto valdrá su caja de palosanto llena de canela en polvo. Ella no sabe sumar, de modo que no puede calcular las libertades que ha comprado, con su trabajo, a lo largo del medio siglo que lleva en el mundo, ni el precio de los hijos que le han hecho y le han arrancado.
No bien despunta el alba, acude el pájaro a golpear la ventana con el pico. Cada día, el mismo pájaro avisa que es hora de despertarse y andar.
Fabiana bosteza, se sienta en la estera y se mira los pies gastaditos.

en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 19,
GRATIS con el diario





LITERATURA Un libro sobre Federico García Lorca y la homosexualidad

El poeta fuera del armario

En *Caballo azul de mi locura. Lorca y el mundo gay*, el hispanista Ian Gibson explora la influencia de la orientación sexual en la poesía del autor de *Yerma*, en lo que se considera como el fin de un tabú sobre el autor granadino.

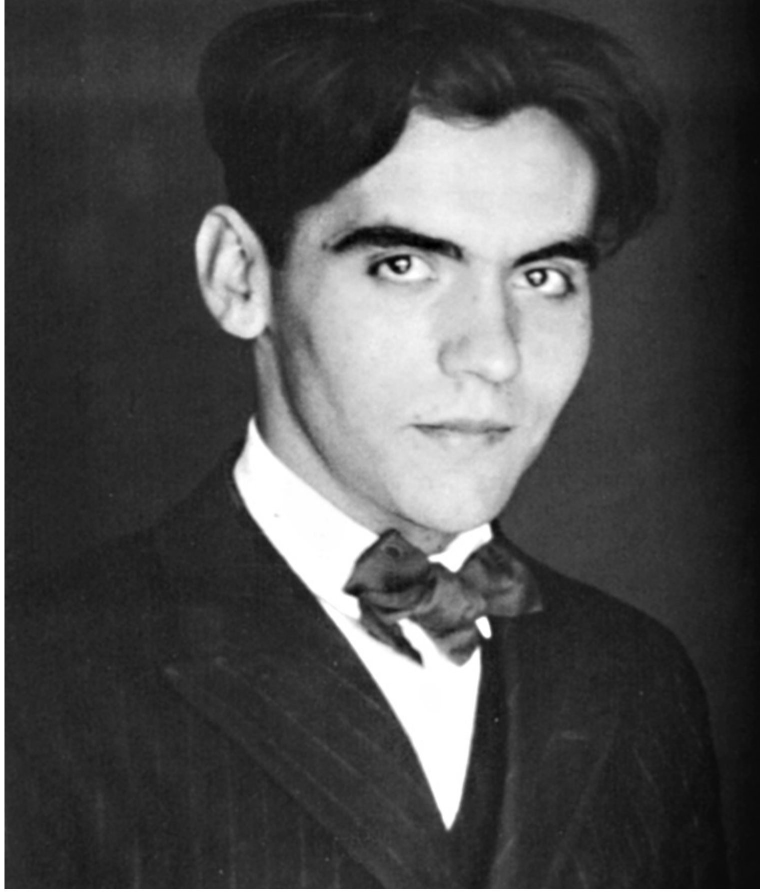
"Un libro reivindicativo y combativo que aborda la homosexualidad de Federico García Lorca en primer plano": así definió el hispanista Ian Gibson a *Caballo azul de mi locura. Lorca y el mundo gay* (de editorial Planeta), su nuevo trabajo sobre el poeta que se centra en la influencia de su condición sexual en su obra. Gibson (nacido en Dublin, en 1939) pone fin al que durante décadas ha sido el gran tema tabú sobre Federico García Lorca en España y uno de los elementos que, según el hispanista, condujeron a su asesinato en el inicio de la Guerra Civil española, junto a su ideología republicana.

De la homosexualidad del poeta y dramaturgo se ha hablado en los últimos años, pero el tema siempre ha quedado de lado en la influencia e interpretación de su obra, pese a ser una de las claves para entender el mundo creado en textos como *Romancero gitano* o *Poeta en Nueva York*, según Gibson. Su propia familia dejó también de lado el tema como tabú. Y quizá fue su hermano Francisco, también escritor, quien por su homofobia tuvo mayores problemas para asumir la condición sexual del autor de la generación del '27.

Su homosexualidad no sólo se ocultó durante la dictadura franquista (1939-1975), sino también en democracia, cuando todavía en los años '80 se omitía toda información sobre el amor masculino al que se refiere el granadino en sus versos, según lo indicó Gibson, el principal biógrafo de Lorca, reconocido por el mundo literario español como uno de los estudiosos que más saben sobre su vida. Ser homosexual no fue fácil para Lorca, y Gibson plasma esa dificultad a lo largo de cinco capítulos que recorren cronológicamente la vida del poeta, mostrando al Lorca más íntimo, más humano y más sufrido, el Lorca que busca obsesivamente el amor, una búsqueda habitualmente frustrada.

"A Lorca le fue muy difícil convivir con su condición de gay; teme profundamente a ser marica, que le tomen por afeminado." Y es que el poeta abogaba por "una homosexualidad de altura", según apuntó Gibson en Madrid en la presentación del libro. Este nuevo estudio sobre el autor de *Yerma* ha servido también al hispanista irlandés nacionalizado español para revelar un episodio de la vida del poeta desconocido hasta el momento, pero que él llevaba ya tiempo intuyendo: el amor que Lorca sintió por una joven llamada María Luisa Natera, un amor traumático y perdido y que hasta este libro era el secreto mejor guardado de la biografía del poeta.

María Luisa, que tenía 15 años cuando se produjo esa relación, en el verano de 1916, es la joven que aparece y reaparece en los textos juveniles de Lorca, caracterizada a través de los "ojos azules", las "trenzas rubias" y el "piano".



Federico García Lorca es analizado desde una nueva perspectiva.

"Probablemente, el concepto que Lorca tiene de sí mismo en ese momento es de bisexualidad", avanzó Gibson. Pero, ¿qué truncó esa relación? No se puede saber a ciencia cierta porque las cartas que se enviaron desaparecieron. Si en su Granada natal su tendencia sexual era problema, en el Madrid de los años 20 tampoco era algo aceptado. Durante su estancia en la prestigiosa y progresista Residencia de Estudiantes, donde entabló amistad con Salvador Dalí y Luis Buñuel, muchos percibían su homosexualidad como un "defecto". "No era fácil para Lorca en la Residencia ser gay, pero por lo menos era más fácil que en Granada", aseguró Gibson.

Dalí fue uno de los grandes amores de Lorca. Según Gibson, entre ellos hubo una relación "de profunda intensidad". "Dalí no tiene la menor duda de que Lorca es el más grande mundialmente", y escuchar eso en la boca de Dalí es algo grande para el poeta. La relación entre ellos, finalmente, termina con un distanciamiento, y Gibson apunta una causa: el "profundo temor" del pintor al ver que iba en serio. Dalí negó siempre ser homosexual. Luego vendrían los años de Nueva York, donde Lorca conocerá el mundo gay de Harlem; el tiempo que pasó en Cuba y su regreso a España, años todos en los que Lorca, de uno u otro modo, tocará el tema del amor en su obra, marcado por amores como los de Eduardo Rodríguez Valdivieso y, sobre todo, Rafael Rodríguez Rapún, quien se convertirá en su mayor amor.

> "A Lorca le fue muy difícil convivir con su condición de gay; teme a ser marica."
> I. Gibson

"Este es un libro combativo, lo reconozco, pero espero haber escrito con mesura y sobriedad", indicó Gibson, que cree que después de tantos años, su mensaje "puede ser ya aceptable en estos tiempos", tras un tabú de décadas en torno a la homosexualidad del que él considera el poeta más grande de la historia.

MUSICA Preparan un homenaje por los 90 años de la cantante

Chavela, las penas menos amargas

El gobierno de Ciudad de México ultima los preparativos de un gran homenaje en abril a la cantante costarricense-mexicana Chavela Vargas por su 90 cumpleaños, en el que se espera la presencia de sus amigos Pedro Almodóvar, Gabriel García Márquez y Miguel Bosé, entre otros. "Será un homenaje en forma de convivencia con sus amigos y el público, que le dirán: gracias, Chavela", explicó la periodista María Cortina, coordinadora de un proyecto virtual del gobierno capitalino sobre la vida de Vargas. También están confirmadas las actuaciones de las mexicanas Julieta Venegas y Eugenia León, y los organizadores esperan que en breve se vaya concretando la presencia de más artistas, entre ellos los cantantes españoles Miguel Bosé y Joaquín Sabina. Sin embargo, todas estas estrellas pueden quedar eclipsadas el próximo 21 de abril, día del homenaje, por la apasionada voz de la propia Chavela Vargas. "Está considerado que cante en su homenaje, según cómo se encuentre ella ese día. Yo personalmente creo que sí lo va a hacer", afirmó Cortina, quien comparte una amistad personal con la artista desde que se conocieron en España, donde fue consejera de Cultura de la Embajada mexicana entre 1999 y 2006.

Otros ilustres invitados a subir ese día al escenario del Teatro de la Ciudad de México son Almodóvar, quien impulsó a Chavela en su retorno a los escenarios en los '90, García Márquez y el mexicano Carlos Monsiváis. En el acto también se inaugurará la página electrónica que debe resguardar el legado artístico de Chavela y que contendrá testimonios de la cantante, sus amigos, el público, fotografías, una recopilación de los documentales y programas de TV que se le dedicaron y un detallado registro de sus distinciones y de su discografía. Chavela colaboró intensamente con el proyecto, concediendo una entrevista a la semana de entre tres y cuatro horas de duración.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Lejos de casa*.
13-FLORICIENTA.

18.30
13-CINE: *Mi pobre angelito IV*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.

21.15
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. Arsenal.

21.30
9-BENDITA.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-CINE: *El plan perfecto*.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Mentiras y decepción*.
13-ESPECIAL: *Luis Miguel*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE O.T. EN VIVO.

0.50
9-TELENUEVE.
11-FAMILY GUY.

El Grupo de Teatro Catalinas Sur reestrena *Venimos de muy lejos*

Una vieja historia de inmigrantes

Como parte de la celebración por los 25 años de la agrupación artística de vecinos de La Boca, volverá a subir a escena la entrañable pieza que rescata la vida en los conventillos. Su director, Adhemar Bianchi, habla del pasado y el presente de esta experiencia comunitaria.

Por Sebastián Ackerman

La Boca es uno de los barrios porteños que todavía mantiene rasgos identitarios, esas marcas en el orillo que señalan una procedencia: la Bombonera, persianas de negocios pintadas con los colores del club, Caminito, y podría agregarse al Grupo de Teatro Catalinas Sur. Nacido de la cooperadora del colegio del barrio Catalinas hace ya un cuarto de siglo, su identificación con el barrio y sus tradiciones es muy fuerte. "Nosotros queremos a La Boca, somos de acá", resalta Adhemar Bianchi, director del grupo. "Es muy especial: además de ser uno de los lugares en los que el arte popular estuvo expresado desde fines del siglo XIX, ha sido siempre un lugar de inmigración. Entonces es un mundo que vive en la calle. Y nosotros nos sentimos parte de La Boca", se enorgullece. Y para celebrar estos 25 años reponen en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) los sábados a las 21 *Venimos de muy lejos*, una obra estrenada en 1990 que recupera la convivencia en los conventillos de finales de siglo XIX y principios del XX de aquel aquelarre inmigratorio que pobló nuestro país.

–¿Por qué eligieron *Venimos de muy lejos* para celebrar estos veinticinco años?

–Para nosotros el Teatro de la Ribera y el IFT fueron las primeras salas en las que trabajamos. Y La Ribera es una sala en nuestro barrio y un lugar donde habían llegado y trabajado casi todos los viejos antepasados de la gente de La Boca. Llegaban al Hotel de los Inmigrantes, que es donde ahora está la Dirección de Migración. Entonces, un poco reproducimos la historia de los inmigrantes, que llegaban en los barcos, y muchas de esas historias son contadas por nuestra propia gente, los integrantes del elenco se las escucharon a sus abuelos... fue una cosa muy interesante y muy afectiva para nosotros hacerlo en Vuelta de Rocha. Y ahora que el Complejo Buenos Aires nos dio la sala por estos dos meses, cuando nos preguntamos qué haríamos, decidimos *Venimos...* y el Parque Japonés. Y también con invitados (*ver recuadro*). Con nuestros amigos festejamos haciendo teatro para la comunidad en La Boca. Ahí estamos, viendo cómo nos acomodamos en casa ajena, del Estado, que tiene sus reglas y hay que contemporizar.

El traslado al Teatro de la Ribera se debe a que el grupo está refaccionando el Galpón de Catalinas, su "casa", que compraron en 2001 y al que esperan volver a mitad de año. "El Galpón es nuestra plaza techada, aunque ahora si lo miramos de techada no tiene nada", dice Bianchi, y ríe. "El Galpón para nosotros ha sido un paso importante. Además, nos permite hacer talleres, abrirnos a la comunidad, hemos hecho cosas con muchas organizaciones del barrio... es nuestra casa, abierta a los que quieran estar", invita.

–En *Venimos...* es fuerte la presencia del anarquismo. ¿Es una obra pensada políticamente?

–Más que un tema político, es en términos de un testimonio de lo que fue la inmigración. Tenés el tano comerciante, y otros tantos, y también el movimiento obrero. Los anarquistas fueron parte fundamental de nuestra organización sindical, y eran tanos y gallegos. Pero más que como una mirada política es un reconocimiento del lugar de donde venimos y cómo era todo esto. Sin intentar ser folklórico y con ciertas puntas: tenés el cívico también, el puntero de aquel momento; están la prostituta, el cura gallego. Tenés toda la estructura que había entonces. En todo caso, en la última parte sí hay una ironía cuando aparecen el educador, el sociólogo, que hacen los diagnósticos académicos, pero nunca ponen esos diagnósticos en obra. Es decir un poco que ya todos sabemos cuáles son los problemas, como la pobreza, y que lo que falta es poner manos a la obra. Creo que cumplimos con un rol que el arte tiene, que es el de pinchar y, con humor e ironía muchas veces, decir cosas que nos parece que hay que decir. Y que salen de un contexto de gente que va de 90 años a adolescentes. Acá hay laburantes, pibes desocupados, estudiantes, obreros, pequeños comerciantes, algún profesional, que somos un espejo pequeño de lo macro que es la sociedad.



El Grupo de Teatro Catalinas Sur, una marca identitaria de La Boca.

"Cumplimos con un rol que el arte tiene, que es el de pinchar y decir cosas que nos parece que hay que decir."

–¿Cómo se coordina un grupo de casi trescientas personas?

–Nosotros básicamente somos un teatro de vecinos. Vienen de toda edad, clase social, profesión y opinión. Siempre que la opinión fundamental sea el crear juntos y el concepto solidario. O sea que hay algunos que quedan excluidos... pero se excluyen solos en realidad: ni vienen (*risas*). A partir de eso nos organizamos: nos reunimos a la noche o los fines de semana. Y cuando estamos más cerca de algún estreno o algo así, nos juntamos dos o tres veces por semana y después casi todos los días. Pero a la noche. Hay un equipo de trabajo que es el que coordina y que es el que tenía o adquirió los oficios para poder multiplicarlos con la gente: canto, orquesta, títeres, organización, gestión... se fue armando un equipo. Hay algunos que han tenido experiencia actoral, pero acá vienen como vecinos. La ventaja que tienen es que los podés utilizar más como comodín cuando tienen oficio. Son muy pocos, pero buenos los que tenemos.

–Siempre resalta la cuestión de recuperar el espacio público.

"Recuperar el espacio público es también la fiesta, pero en el sentido de la celebración de estar juntos."

De hecho, definió al Galpón como una "plaza techada".

–Hay una concepción nuestra de por qué esto del espacio público, por qué las plazas: porque nosotros mantenemos que esto de la seguridad no es un problema de más policías ni de pena de muerte, sino de volver a recuperar el espacio público para la gente y que no sea tierra de nadie para los dealers, ni para la policía, ni para los ladrones. Y recuperar el espacio público es también la fiesta, pero en el sentido de la celebración de estar juntos. Hay un montón de cosas incipientes, pero entendemos que no es una pavada que se hayan armado más de treinta grupos en el país, porque la gente está necesitando eso. Además, obviamente necesita trabajo y un montón de cosas más, ¿no? Pero ayuda que la gente piense y cree colectivamente en un territorio que no es sólo para venir a dormir y después se va a trabajar a otro lado. Que piense en términos territoriales y de comunidad.

Para Bianchi, la urbanización del barrio Catalinas tuvo mucho que ver en los orígenes del Grupo de Teatro, allá por 1983. "Hay determinantes arquitectónicos que crean cierto tipo de cosas", sostiene, y argumenta: "Siempre dije que Catalinas es como un conventillo, tiene un patio central y edificios alrededor. Los edificios no están mirando hacia afuera: la gente no sale a la calle; sale al patio y después va a la calle, por esos senderitos internos que hay. Yo creo que eso va creando algo. Primero que no hay calles, entonces está la escuela ahí, los pibes se mueven tranquilos. Y también está muy cerca del centro. Se dio un barrio donde vivía mucha gente joven, con hijos en la escuela, y se formó una cooperadora de padres fuerte. Era la generación de los que hoy tenemos cincuentaipico, sesenta. Es una generación que venía de las épocas en las que se pensaba que los cambios sociales estaban ahí, de la izquierda o del peronismo. Es una generación con un planteo social fuerte".

–Pero eso sólo no alcanza para formar un grupo de trabajo comunitario...

–En la época de la dictadura –y La Boca fue un barrio muy golpeado por las desapariciones–, la escuela era un lugar donde llevar adelante esas prácticas en común; entonces empezaron a avanzar haciendo bienales de arte, tratando de mantener los lazos comunitarios en una época muy dura. Y en ese contexto, había un taller de teatro, y cuando me plantearon a mí que hiciera un taller, yo dije que taller no, porque Argentina estaba lleno de tallerismo. Que si querían nos planteábamos un proyecto de hacer teatro con los vecinos en la plaza. Algunos se acercaron y así comenzó el Grupo Catalinas a ocupar la plaza, todavía con dictadura militar. Nosotros estrenamos en noviembre del '83. Fue una necesidad de ocupar el espacio público, de recuperarlo de alguna forma. Estrenamos una obra de teatro clásico español que hablaba de la censura del rey Fernando II, que se las traía para censor, con la lectura de las prohibiciones y de esos absurdos de Fernando, que obviamente tenían una lectura distinta para el público. Era una especie de gran ironía, de gran broma, de joda, con teatro español en verso, clásico.

–Las "choriceadas" son un clásico del grupo. ¿Las siguen haciendo?

–¡Claro! Las choriceadas se hacen siempre en la puerta de nuestro teatro, y en La Ribera vamos a probar. Si no nos echan los de Prefectura...

Temporada de festejos

Para celebrar este aniversario, el Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta, además de *Venimos de muy lejos*, la obra de títeres *La niña de la noche* (adaptación de *La niña que iluminó la noche*, de Ray Bradbury) los domingos a las 16. Y también suman invitados especiales a los festejos: hoy y el próximo viernes a las 21 se presenta *Noches de circo*, varieté circense con los artistas callejeros más destacados del rubro, y los domingos 29 de marzo y 19 de abril a las 21 se presentarán murgas uruguayas: Los curtidores de hongos, Cero bola y La gran muñeca, entre otros. Además, Los Macocos llevarán al escenario *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* el 5 y 12 de abril, pero a las 12.30. Toda la información en www.catalinasur.com.ar y www.teatrosanmartin.com.ar.

TEATRO Presentación de la XXIV Fiesta Nacional del Teatro

"Hay riqueza en la diversidad"

El encuentro se realizará desde el próximo jueves en 15 salas teatrales de Resistencia. La fiesta, en la que se verán 40 obras, se desarrollará también en doce localidades chaqueñas y contará con extensiones en Corrientes, Formosa, Posadas y Asunción del Paraguay.

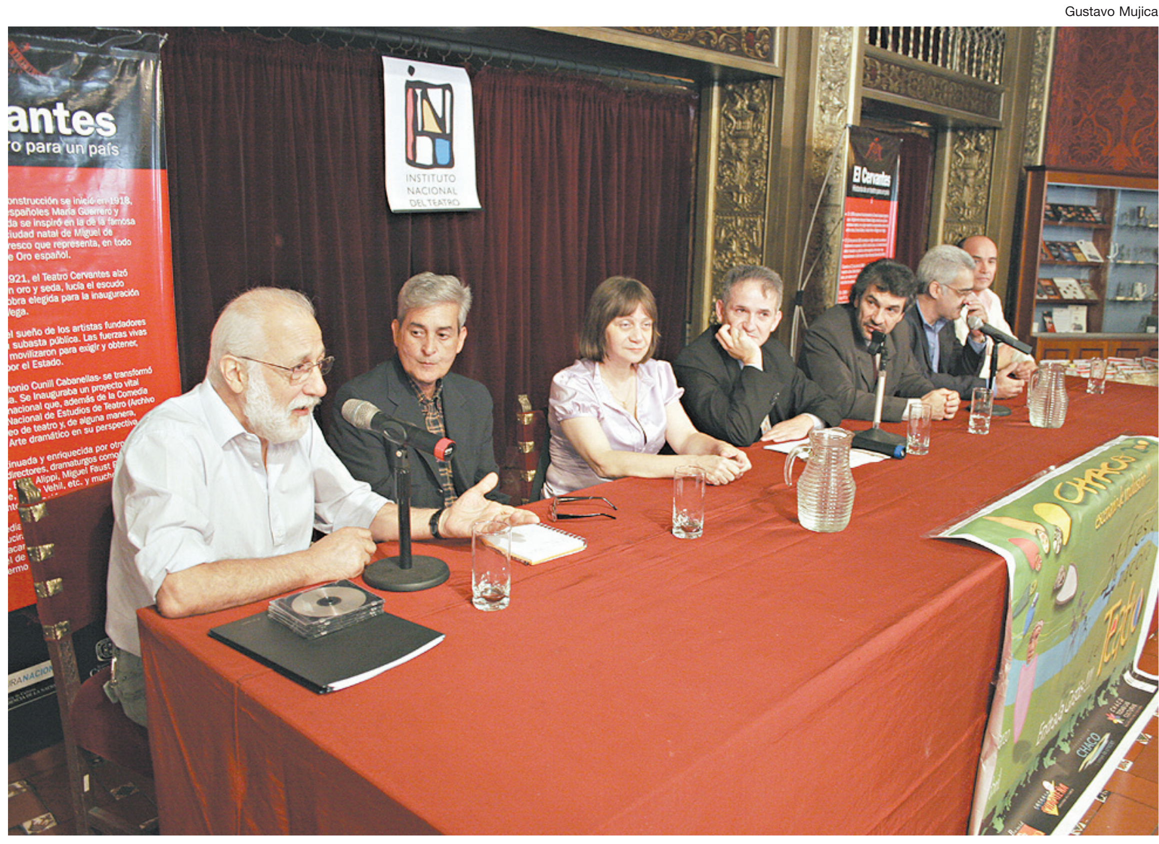
Por Cecilia Hopkins

La palabra inclusión fue una de las más repetidas durante la presentación de la Fiesta Nacional del Teatro que se realizará en Resistencia, Chaco, del 26 de marzo al 4 de abril. Organizada conjuntamente entre el Instituto Nacional del Teatro, el Instituto Provincial de Cultura del Chaco y el Centro Interdisciplinario de Estudios Territoriales, el encuentro que anualmente reúne al teatro independiente del país promete convertirse en un escenario de inclusión, según adelantaron los funcionarios que participaron del lanzamiento de la fiesta ayer, en el Teatro Cervantes. "La fiesta es el resultado de un largo trabajo de selección –explicó Raúl Brambilla, director ejecutivo del INT–, pero queremos que este encuentro sea profundamente inclusivo, no solamente en lo artístico sino también en lo social y político."

Por su parte, Francisco Romero, titular del Instituto Provincial de Cultura del Chaco, dio color a su discurso explicando que la palabra *chaco* proviene de la voz originaria *chacún* o encuentro de naciones, lo cual, según subrayó, define a la región como una suerte de conglomerado cultural, cuyo rasgo distintivo identitario es, precisamente, la diversidad. "La cultura es un alimento colectivo tan importante como el alimento material –precisó el funcionario–, y no hay posibilidad de crecimiento sustentable sino a través del desarrollo de todos los lenguajes artísticos y la descolonización cultural: el Chaco es una provincia empobrecida por políticas neoliberales, pero tenemos una riqueza en la diversidad: somos nuestros pueblos originarios, nuestros criollos y somos más de doce colectividades de pueblos inmigrantes", concluyó. Además, Romero destacó que la fiesta nacional tendrá lugar no sólo en las quince salas teatrales de la ciudad de Resistencia sino también en doce localidades de la provincia, y contará con extensiones en Corrientes, Formosa, Posadas y Asunción del Paraguay. El encuentro ofrecerá una programación integrada por 35 espectáculos seleccionados de todo el país, además de cinco obras invitadas, seminarios de formación, talleres, reuniones con autores, panel de análisis y crítica de espectáculos y presentación de libros.

"Hemos realizado un camino larguísimo y profundo en el Chaco", afirma Gladys Gómez, representante provincial ante el INT, en conversación con **Página|12**: "Hasta el 2000 no había más de dos salas en Resistencia. No sólo conseguimos los espacios concretos, sino que capacitamos a los teatristas con planes de fomento. Ahora hay que acrecentar el público. La Fiesta Nacional acercará espectadores y llevará el teatro a los centro comunitarios, una tarea que sirve para insertar al teatro en el imaginario social".

Gustavo Mujica



"Un escenario de inclusión", prometieron funcionarios y representantes nacionales y provinciales de teatro.

Espectáculos programados

De aquí y de allá

Por la Región NEA (Noreste) se presentarán los espectáculos *Baldío lleno o el 17*, por el grupo Busca de Misiones; *Juanito el sequito y el Arco Iris Mágico,* de Lázaro Mareco, por el grupo misionero En busca; *Las hijas de Satarsa*, por el grupo Germinal, de Corrientes; *La cacería*, de David Navarro y Fabián Díaz, por el grupo chaqueño La plaza, y *Babec*, de Alejandro Parmetir, por el grupo La fábrica de Artes. Por la región NOA (Noroeste) se presentará *Puedo entender tu aullido*, por el grupo santiagueño Tuerca suelta; *Rem*, creación colectiva del grupo Indigo, de Tucumán; *Medio Pueblo*, por el grupo Calavera de Teatro, también de Tucumán, *En los brazos de Alfredo Alcón*, de Elena Bossi, por el grupo jujeño Elenco Concertado; *El malentendido*, de Albert Camus en versión de Manuel Maccarini, por los salteños de la sardinera del Norte y *Katharsis*, por el grupo catamarqueño Egocentric us. La región Centro Litoral estará representada por *Fonda cordobesa*, de Paco Giménez, por el grupo La cochera; *Edipo R*, por el grupo cordobés Organización Q y *La cicatriz*, de Jorge Díaz por el grupo entrerriano T.L, en tanto que Santa Fe presentará *El enfermo imaginario*, de Molière, con dirección de Claudio García Bel, y *Mal de ojo*, de Juan Hessel, con dirección del autor. La región Cuyo presentará los espectáculos *Pasaje al infinito*, por el grupo riojano Pos Danzas, *La bohemia*, de Sergio Boris, por el grupo mendocino Lluvia de cenizas; *Marta Stutz*, de Javier Daulte, por los sanjuaninos de El círculo de tiza y *La humedad de tu cuerpo*, por el grupo puntano El público. La región Centro presentará tres obras de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: *Escrito en el barro*, de Andrés Bazzalo; *Lote 77*, de Marcelo Mininno, y *Tercer cuerpo*, de Claudio Tolcachir, en los tres casos, con dirección de sus autores. La provincia de Buenos Aires, por su parte, participa con tres obras: *Pan de cada día*, por el grupo La compasiva, *Código Pirata*, por el grupo Vuelven en Julio, y *El niño de arena*, de Rafael Curci, por la Compañía Omar Alvarez Títeres. La región Patagonia estará representada por los espectáculos *Esperando el lunes*, de Carlos María Alsina; *Nuestra Señora de las Nubes*, de Arístides Vargas, por los pampeanos del grupo Malajunta; *Martín Bresler*, de Alejandro Finzi, por Los unos y los otros, de Neuquén; *Las goletas*, por el grupo fueguino Tres X Tres. Por Río Negro se presentará *Dos mujeres*, de Javier Daulte, por la Comedia de Fundación Cultural Patagonia, y *Altro que Lovestori*, por el grupo santacruceño Ideart.

✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: R. Fernández, con Víctor Laplace, A. Carmona, F. Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y J. Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne A. Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: R. Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15, 22.30 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15, 21 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 ,19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". **Hoy**: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
HERMANAS (2005) Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli, Ingrid Rubio y Adrián Navarro. **Hoy**: 18 hs.
EL NUREMBERG ARGENTINO (2004) Dir.: Miguel Rodríguez Arias. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: Simone Bitton. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAZADORES DE ALMAS (EE.UU.-1925) Dir.: Josef von Sternberg, con George K. Arthur, Georgia Hale, Bruce Guerin + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
LA LEY DEL HAMPA (EE.UU.-1927) Dir.: Josef von Sternberg, con George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LOS MUELLES DE NUEVA YORK (EE.UU.-1928) Dir.: Josef von Sternberg, con George Bancroft, Betty Compson, Olga Baclanova y Clyde Cook + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 18.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
CORDERO DE DIOS (Argentina-2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy**: 22 hs.
PORNO MUDO + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Agnés Varda de Bolsillo" (Ent.: $ 8) Los cortos "Turisticos": **¡Oh, Estaciones! ¡Oh, Castillos!** (Francia-1957) Dir.: Agnés Varda, **Placer de amor en Irán** (Francia-1976) Dir.: Agnés Varda, **Costeando la costa** (Francia-1958) Dir.: Agnés Varda. Vie.: 14.30 y 19.30 hs., dom.: 17 hs.
Los cortos "Contestatarios": **Tío Yanco** (Francia-1967) Dir.: A. Varda, **Panteras negras** (Francia-1968) Dir.: A. Varda, **Respuesta de mujeres** (Francia-1975) Dir.: Agnés Varda. Vie.: 17 hs., dom.: 19.30 hs.
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Vie., sáb. y dom.: 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sáb. 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA SONAMBULA, de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Mtro. **Evelino Pido**. Con Natalie Dessay (soprano), Juan Diego Florez (tenor) y Michele Pertusi. Una producción de Mary Zimmerman ambientada en una aldea suiza. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sáb.: 14 hs. Ent. desde: $ 55. (subt. electrónico En cast.)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y O. Djeredjian. Libro y dir.: M. F. Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. Con **J. Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DIOS SALVE A LA REINA Tributo a "Queen". Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, C. Ullan, Norberto Fernandez, L. Debevec Mayer. Sáb.: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Vie. 27: 20 hs., dom. 29: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de F. Fernán Gómez. Con A. Blanco, Alfredo Castellani y N. Maiques. Dir.: A. Blanco y M. Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Prohibida para menores. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 6 funciones**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.
-MANU PINEDA pta. su último trabajo: "Un viaje nuevo". Sáb.: 23 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ALL THAT SHOW (Una noche en Bs. As.). "Café Concert Porteño ". Tango, folklore, humor y comedia Musical. Dir.: Rita Lescano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dirección.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. Lun.: 22 y 23.15 hs., mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Lun.: 22.30 hs., mar.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. Lun.: 0 h., mar.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

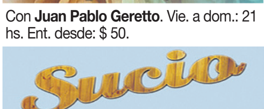
EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado.: 23 hs. Entradas.: $ 20.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de A. Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-M. Zambelli. Sàb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, F. Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LINEA FINA**.Coreog. y dir.: Marilia Chrysospathi (Grecia)-Fedra Fouroulis (Grecia-Argentina). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER** "un tipico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR
de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**H y H**. La única batalla que se pierde es la que se abandona. Dir.: Claudio Bellomo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PEQUEÑA HIPOTESIS**. Jazz y bossa. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y J. Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-VICO C y **ASPIRANTE**. Hoy: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: Sáb.: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nuevas funciones: Mié. 1 y jue. 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; S. Pull.: $ 250; Pl. cab. baja: $ 150; Pull. Lat. $ 120; Pl. cab.: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: S. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sáb.: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Dom.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")
-**ACHAIVA DA PONTE** y **THE FIDDLER´S GONE**. "Fiesta de Solsticio" Ciclo de música Celta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, D. Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue., vernes y sáb.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas A. Ajmatova y V. Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: H. Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable
Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: Eduardo Pizzini. Sáb.: 21.30 hs.

* Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y doc. gratis / Sáb., dgo. y fer.: Ent.: $ 10 (may. de 18 años), niños: $ 20.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ARIEL ARDIT
El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y O. Giunta (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Vie.: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**DORITA CHAVEZ**. La cantante adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión Latina. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Darío Oliva y Angeles (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Adrián Díaz (al cante), M. Oblitas (al toque) y Claudia Nardozza-M. Serral (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RICARDO NOLE** (piano)-**RICARDO LEW** (guitarra). Latin Jazz rioplatense. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: M. Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/cons.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de eleg. austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), U. Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), M. Frasca (Tripa), S. Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y P. Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**ENZO PINTO** (guitarra-voz), Fernando Collado (guitarra), Diego Pjomovsky (bajo) y F. Miodounik (percusión). Temas de Sabina-Serrat-Drexler. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**KARINA REECH** (voz). Con Daniel Mesyngier (guitarra) y Ariel Mizrahi (saxo tenor). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Sofía Vitola (guitarra), Ada Rave (saxo tenor) y Leonel Cejas (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) & **Carlos Moscardini** (guit.-voz) ptan. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra-voz) pta.: "Canciones brotadas de mi raíz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LUIZ CARLOS BORGES**. Con su voz y acordeón el "gaucho" de Río Grande do Sul pta. su último CD: "Luiz Carlos Borges con amigos argentinos". Chamamés, chamarritas y otros ritmos de folclore argentino. Mús invit. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**BERNARDO MONK** (saxos-voz). Con Abel Rogantini (piano). Aborda el tango con una perspectiva tradicional pero incluyendo elementos de otros géneros. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVOS AIRES**. Es la expresión del tango con una visión actual. Claudia Moreno (voz), Mayra Dómine (piano) y Patricio Vázquez (band). Artistas invitados: **Juan Vattuone** (cantautor) y **Carlos Rivero** (percusión). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PARIS TANGO**. Dos orillas, una canción". Marcos Ricardo (voz) y Pedro Muníz (guitarra). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Rocket", "La Dominguez", "La Ruleta" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "La Vitrola", "2 CK Rock & Roll" y **"Pájaro metálico"** (Tributo a "Riff")
-**Lun.** desde: 22 hs. "Tríptico", "La Flaca Rock and Roll", "Sujetos deseantes" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HIBRILOVE** Fest!. festival mezcla de Reggae, hip hop, y sampleos "latintronic". **Los Umbanda** + Suspensivos Inflamables + Vj Mr. Plu, Missbolivia y Dj Rasflek. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**INVaSiÓN** Feat. Hey! (Lado A). Dj Fabián Dellamónica Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID** Acústico. Ex cantante de los "Fun People" pta. un show íntimo. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 10 (venir con un alimento "no perecedero o ropa" para los damnificados de Tartagal)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. la fiesta de rítmos jamaiquinos más interesante de la Argentina. (Lado A) **Prince Ranny** (Jamaica) y **Javier Fonseca** (Colombia, líder de "Alerta"). DJs: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix**, **Cuchodubsystem** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **DIVAS & DIVOS**. Electropop. Festeja su quinto aniversario con el show en vivo de **Nacha** (La Macha) y **Peter Pank**, **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas de La Plata". Anfitrión: **Fabián Jara** (Dj residente). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CASSIO "CATITO" CARVALHO. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luciano Dyzenchauz (contrab.). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-ACA SECA: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (piano y voz) y Mariano Cantero (percusiòn y voz) ptan. en un formato acústico material de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y M Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 20.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Emp, vinos, humor, baile...
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA... y artistas invitados! Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Encuento". Con M Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIO CADORE** (Brasil). Compositor, cantante, guitarrista pta. su primer CD: "Ludico Navegante". Con Rogerio Botter Maio (contrabajo/Brasil), Sidney Ferraz (piano/Brasil) y Oscar Giunta (batería/Argentina). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**BIGHEAD** "Making new old hits". Marcelo Schildknecht (guitarra-voz), Pablo Rodríguez Perea (bajo-voz), Gonzalo López di Muro (guitarra-voz), Jacques Luce (piano-voz) y Roberto Bianchi (batería). Músico Invitado: Juan Martín Perelló. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**T O N O L E C** pta. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de música electrónica y la música indígena. Sàbado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ARCHETTI-HARGO-BURGOS**: Marcos Archetti (bajo-voz), Mati Martín Hargo (guitarra-voz) y Lautaro Burgos (batería-percusión). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE** pta. disco. Enrique Norris (piano-corneta-voz) y Bárbara Togander (bajo-voz). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guit.-provisiones-voz) y A. Urbini (bat.-juguetes-cacharros-voz). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Cristián Bortoli (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (tromb.) Cuarteto: N. Chientaroli (piano), C. Alvarez (contrabajo) y P. Díaz (bat.). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

RADIO NACIONAL
(Auditorio) Maipú 555.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. **Atilio Stampone**. Sub. dir.: Mtro. Oscar De Elía. Cantantes invitados: **María José Mentana** y **Luis Filipelli**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VESTIDO DE BOLERO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: A. Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal") **Desp**.
-**ESCALANDRUM** pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Alejandro Meerapfel (barítono) Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: R. Luvini. Prog. Felix Mendelssohn: La primera noche de Walpurgis, op. 60; S. Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, op. 100. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-RUDI Y NINI FLORES: Rudi (guitarra) y Niní (acordeón) ptan. temas de su CD: "Canto a mi Terruño". Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**PHAMIE GOW**. La cantante escocesa pta. su nuevo show con bailarines y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Insuitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COIFFEUR** pta. temas de su tercer CD: "El tonel de las Danaides". Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GONZALO ALORAS**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, P. Razuk y E. Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB ATL. FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". Es un encuentro de once músicos provenientes del rock de los ochenta y los noventa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
DAMAS GRATIS. "Pablo Lescano**"** y toda la cumbia… Sáb.: 22 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*. HOY, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. María Carreras, Emilo Comte y elenco. HOY, 22.30 BAR TERAPIA. Dir Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Sáb 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello. Sáb 21, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi- Dom 22, 21. 15 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 21, 22.00 Lisistrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz. Mar 23, 21.30 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. En repudio al Golpe Militar

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 LADIES MUSIC en Jazz, bossa, tango y algo mas. Patricia Ruíz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 MIGUEL CANTILO. (acústico) y su show **"Canción de autor"**. Después de medianoche: Rock local: covers con **Química X - Gen Místico** y **Al Paso**. Dom, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL."QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD** - **Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.**(Solos p/mayores) Abierto todos los días. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. HOY, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 21, 20.00 CICLO MUSICA EN EL PARQUE presenta AGUSTIN LUNA. Guitarra. Dom 22, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
v. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

NO ES QUE LO NECESITARA YA-YA. YO LO VI COMO INVERSIÓN

QUÉ ALIVIO. YO TERMINÉ JUSTO.

¿VOS DECÍS QUE SI NO TERMINÉ A TIEMPO EL NIDO YA ES TARDE?

LO MEJOR SIEMPRE ES INVERTIR EN BARRO Y PAJITAS.

BURBUJA INMOBILIARIA

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

17.00
* *Has King David and Salomon been found at the City of David, Tel Qeiyafa and Faynan recent excavations?,* conferencia a cargo del profesor Ze'ev Herzog, director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Tel Aviv, Israel. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.

19.00
* Orquesta Sinfónica Nacional junto al Coro Polifónico Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *Regreso a Fortín Olmos*, de Patricio Coll y Jorge Goldenberg. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.30
* Rudi y Nini Flores, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
* Proyección de *Madrigal*, de Fernando Pérez. Estudio Uno, Bonpland 1684.
* *Serenata destiempo*, danza. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

21.00
* *Líquido*, obra teatral. Espacio TBK, Trelles 2033. **Gratis.**
* Proyección del film *Mala época*, de Nicolás Saad. C.C.Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151. **Gratis.**
* *Albina*, obra teatral. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
* Marcelo Ezquiaga, recital. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
* *Los espejos rotos*, obra teatral. Teatro Macondo, Garay 460.

21.30
* *La noche que Larry Kramer me besó*, obra teatral. Teatro Antesala, Gorriti 3956.
* Charlotte, recital. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669.

22.00
* Ariel Ardit, recital. Presenta su segundo disco solista, *Ni más ni menos*. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* Falopa, recital. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440.

22.45
* LeMerc, recital. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

23.00
* *Los quiero a todos*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
* *Insoportable*, obra teatral. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

Mi China

Por Juan Forn

Según Eric Hobsbawm, Cambridge siempre se jactó de que sus cuarentitantos premios Nobel en ciencias (físicos, químicos, biólogos, médicos) también alcanzaran la excelencia en una actividad paralela, amateur: el químico Haldane escribía sobre religiones comparadas; el físico Bronowski era una autoridad en poetas románticos; el legendario J. D. Bernal sabía más que nadie en el mundo sobre antigüedades persas. Claro que hacía falta ganar el Nobel para que esas "distracciones" merecieran el respeto general. El bioquímico Joseph Needham tenía futuro de Nobel, a los cuarenta años: era una autoridad en su campo (la embriología) y, junto a su esposa y compañera de investigación Dorothy, conformaban el único matrimonio miembro de la Real Sociedad de Ciencias. Needham ya era un poco excéntrico para los parámetros académicos de la época (sus fanáticas aficiones por el nudismo, las danzas medievales, el acordeón y el marxismo eran igual de conspicuas) cuando en los años '30 dejó boquiabierto a todo Cambridge al abandonar sus investigaciones en bioquímica para dedicar los cincuenta años de vida que le quedaban al estudio de la China.

Todo empezó cuando un grupo de estudiantes chinos se incorporó a sus clases. A una de ellas, llamada Lu Gwei-Djen, le pidió que le enseñara la suficiente caligrafía como para poder seguir leyendo y aprendiendo solo ("Pasar de las fórmulas químicas a los cristalinos caligramas chinos fue como sumergirse en un río de montaña en un día de mucho calor", confesó años después en un reportaje). Poco después, Needham viajó con una delegación de científicos marxistas ingleses a conocer China. Su ingenuo plan inicial era "juntar algunos datos que explicaran por qué la ciencia moderna no se había originado en China sino en Europa (habiendo los chinos inventado en su momento la brújula, la imprenta y la pólvora) y escribir a mi regreso un breve opúsculo sobre el tema".

Los demás volvieron a los tres meses; él se quedó seis años recorriendo a lomo de burro el país entero, internándose en sus bibliotecas y fábricas y escuelas y templos. Volvió al final de la Segunda Guerra, con una montaña de notas y de libros, que se centuplicó en los años siguientes, a través de la correspondencia que estableció con estudiosos chinos y extranjeros enamorados de la China como él. Aquel "opúsculo breve" se convertiría en una obra de dieciocho volúmenes de mil páginas cada uno, que Needham habría de ir escribiendo a lo largo de los cuarenta años siguientes, los primeros veinte solo, luego con un equipo de ayudantes y por fin con una institución entera (el Instituto Needham de Sinología) creado especialmente para él por Cambridge cuando resultó evidente (según palabras de uno de los popes del claustro universitario que no le tenía especial simpatía) que "la historia de la ciencia y la civilización chinas de Needham es seguramente el más imponente trabajo de síntesis histórica y comunicación intercultural jamás intentado por un solo hombre".

Puestos uno al lado del otro, los dieciocho tomos de *Ciencia y civilización en China* ocupan un estante de seis metros de longitud. La demencial obra de Needham habla de todos los temas humanamente imaginables, desde la invención de la carretilla (mil años antes que en Occidente) hasta los poderes alquímicos de cierta porcelana fabricada en las montañas de Jingdezhen. Borges y Bioy (que saquearon sin empacho los libros de Needham para inventar escritores orientales imaginarios, en las antologías de literatura fantástica que hacían para "distraerse del oprobio" durante los años peronistas) lo definieron como un Mil y Una Noches chino. George Steiner, en su reciente *Los libros que no he escrito*, lo compara con *En busca del tiempo perdido*, además de poner a Needham en lo más alto de su pedestal de admirados (por supuesto, Steiner hace saber al lector que le habría gustado escribir los dieciocho tomos de Needham *además* de sus propios libros; con Steiner ya se sabe, él mismo lo confesó alguna vez: "He sido de aspirar el fétido olor que sube desde el ego").

El bioquímico Joseph Needham.

La comparación con Proust, un poco delirante a primera vista, apunta a que Needham no sólo rescató del pasado y reconstruyó él solo un mundo entero, como el autor de *En busca del tiempo perdido*, sino que lo hizo por amor a una persona. En el caso de Proust, el Albert camuflado en Albertine en el libro. En el caso de Needham, aquella joven llamada Lu Gwei-Djen que le enseñó los seis mil caracteres de mandarín que hacían falta para comprender un texto en chino. Needham conformó un *ménage-à-trois* increíblemente armónico con su esposa y con Lu Gwei-Djen, que se prolongó hasta la muerte de Dorothy en 1991 (durante todo ese tiempo, Dorothy continuó las investigaciones de Needham en bioquímica y Lu Gwei-Djen fue su mano derecha en la monumental obra sobre China).

El secreto de tan admirable logro quizá se halle en la empatía de Needham con el concepto chino de yin y yang, aunque Dorothy diría que su marido ya entendía el asunto desde sus días como bioquímico, cuando buscó en la embriología el punto de encuentro, el fin de las disputas, entre biólogos y químicos. El rechazo a los opuestos, la fascinación con los complementarios, puede verse en casi todas las facetas de Needham. Mantuvo hasta el fin su credo marxista, aunque eso no le impidió ir a la iglesia todos los domingos de su vida (aunque desde los años '50 prefería evitar el oficio religioso e ir cuando la iglesia estaba vacía, como correspondía a un "taoísta anglicano" como él). Y, cuando le cuestionaban (en 1995, cuando ya tenía noventa y cinco años y le quedaban sólo unos meses de vida) que había estado cuarenta años escribiendo una obra de tres millones de palabras, pero no había logrado nunca contestar aquella pregunta inicial (¿por qué se estancó China?), él mostraba los dientes que le quedaban en una sonrisa amarilla y decía: "¿No parece una de esas parábolas del Tao a la manera de Chuang-Tzu?".

Cartas

Los dichos de Susana

Este país suele ser increíble. De golpe, casi de la nada, surgen héroes impensados. Ayer Julio Cleto pasó de ser un gris vicepresidente y aliado útil del Gobierno, al estadista preferido de los aduladores de la nueva política y del republicanismo ligth. Pero, como de la nada también, hoy aparece en el firmamento de la política argentina un nuevo movimiento: los "susanos", liderados por la "diva de la TV", Susana Giménez, cuya síntesis ideológica está en la frase: "El que mata debe morir". Una frase mediocre, pobre y triste que, sin embargo, promete convertirse en la frase del año. A esta lamentable frase, y al movimiento de los susanos, se han sumado víctimas directas de la inseguridad; los únicos que tienen derecho a la desesperación y a los exabruptos, doñas rosas televisivas, personajes faranduleros y, los más peligrosos, los que honran desde siempre la "mano fuerte" de la policía y la represión de cuanto "cabecita negra" que ande por ahí y sea mínimamente sospechado de ser un delincuente.

El que mata debe morir ha dicho la nueva filósofa argentina del teléfono, pero ¿no sería bueno también que Susana nos dijera qué debemos hacer con los que esconden sus autos de discapacitados debajo de un pajar o quienes hacen negocios telefónicos truchos para asociaciones como la de (in) felices los niños, o los faranduleros que han sido funcionales al discurso de la dictadura? Seguro que Susana lo dirá, o su movimiento será más de lo mismo.

Luis Sellán
DNI 14.849.262

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio.", de R. Barreiro - F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133055